



PORTUGUÊS



ESPAÑOL



ENGLISH

SILVIO DEOLINDO FRÓES



1. Identificação:

- 1.1 - Espécie: Busto
- 1.2 - Título: Sílvio Deolindo Froes
- 1.3 - Autor: Herbert Magalhães
- 1.4 - Época: 2008
- 1.5 - Origem: Salvador - Bahia
- 1.6 - Propriedade: Prefeitura Municipal de Salvador

2. Localização:

- 2.1 - Endereço: Praça Castro Alves - Centro.
- 2.2 - Localização: Teatro Gregório de Mattos

3. Dados Técnicos:

- 3.1 - Material: Bronze e Granito
- 3.2 - Técnica: Fundição
- 3.3 - Dimensões: Altura total 1,65m, Base - 0,40 x 0,40 x 1,00m

4. Descrição Sumária:

Busto em homenagem a Silvío Deolindo Fróes, em bronze fundido, patinado na cor preta, assentado sobre pedestal em forma piramidal de granito branco "cotton", nas seguintes dimensões: base - 0,40 x 0,40 x 1,00m e altura total de 1,65m.

Maestro baiano, fundador da Escola de Música da Bahia, membro da Academia Brasileira de Música e da Academia de Ciências de Paris.

Engenheiro, matemático, filólogo, poeta, compositor, maestro, arranjador, orquestrador, instrumentista e professor, Silvío Deolindo Fróes (Salvador, 1864 - Salvador, 1948), filho de Salustiano Ferreira Fróes, Doutor em Direito - Universidade de Paris, e de Adelaide Emília Fróes, filha do Barão de Von Enghenswartz, cantora lírica, formada pelo Conservatório de Música de Paris, professora de Música, Canto e de Línguas. Deolindo iniciou-se na música aos quatro anos, estudou piano com a sua mãe, que além disso, lhe ensinou a falar francês, italiano e alemão. Aos dez anos escreveu a primeira peça, *Harmonias*, título que depois por sugestão de sua mãe mudou para *Música dos Anjos*.

Esteve em vários países e passou um período de estudos na Alemanha, em Leipzig e Karlsruhe. Participou de vários concertos em Paris, onde obteve o reconhecimento da crítica francesa. Passados dez anos no exterior, voltou à Bahia. Consagrado e reconhecido na França retornou à Europa para uma série de apresentações, em diversas cidades, entretanto a maior parte dos concertos foi em Paris.

Durante quatro décadas foi diretor do Instituto de Música da Bahia, onde também lecionou artes musicais nas disciplinas Contraponto e Fuga, Harmonia, Análise Harmônica, Piano e Harmônio. Foi casado com Anna América Fróes, com quem teve três filhos: Renato Fróes, Anita Fróes e Estela Fróes.

SILVIO DEOLINDO FRÓES



1. Identificación:

- 1.1 - Tipo: Busto
- 1.2 - Título: Silvio Deolindo Fróes
- 1.3 - Autor: Herbert Magalhães
- 1.4 - Fecha de creación: 2008
- 1.5 - Origen: Salvador - Bahía
- 1.6 - Propiedad: Ayuntamiento de Salvador

2. Ubicación:

- 2.1 - Dirección: Plaza Castro Alves - Centro.
- 2.2 - Ubicación: Teatro Gregorio de Mattos

3. Datos Técnicos:

- 3.1 - Material: Bronce y Granito
- 3.2 - Técnica: Fundición
- 3.3 - Dimensiones: Altura total 1,65m, Base - 0,40 x 0,40 x 1,00m

4. Descripción:

Busto en homenaje a Silvio Deolindo Fróes, en bronce fundido, patinado en color negro, asentado sobre pedestal en forma piramidal de granito blanco "cotton", en las siguientes dimensiones: base - 0,40 x 0,40 x 1,00m y altura total de 1,65m.

Maestro bahiano, fundador de la Escuela de Música de Bahía, miembro de la Academia Brasileña de Música y de la Academia de Ciencias de París.

Ingeniero, matemático, filólogo, poeta, compositor, director de orquesta, arreglista, orquestador, músico y maestro, Silvio Deolindo Fróes (Salvador, 1864 - Salvador, 1948), hijo de Salustiano Ferreira Fróes, Doctor en Derecho - Universidad de París, y Adelaide Emilia Fróes, hija del Barón de Von Enghenswartz, cantante lírica, formada por el Conservatorio de Música de París, profesora de Música, Canto y de Lenguas. Deolindo se inició en la música a los cuatro años, estudió piano con su madre, que además le enseñó a hablar francés, italiano y alemán. A los diez años escribió su primera pieza, Armonías, título que luego por sugerencia de su madre cambió a *Música de los Ángeles*.

Estuvo en varios países y pasó un período de estudios en Alemania, en Leipzig y Karlsruhe. Participó en varios conciertos en París, donde obtuvo el reconocimiento de la crítica francesa. Pasados diez años en el exterior, volvió a Bahía. Consagrado y reconocido en Francia regresó a Europa para una serie de presentaciones, en varias ciudades, sin embargo la mayor parte de los conciertos fue en París.

Durante cuatro décadas fue director del Instituto de Música de Bahía, donde también enseñó artes musicales en las disciplinas Contrapunto y Fuga, Armonía, Análisis Armónico, Piano y Armónico. Se casó con Anna América Fróes, con quien tuvo tres hijos: Renato, Anita y Estela Fróes.

SILVIO DEOLINDO FRÓES



1. Identification:

- 1.1 - Type: Bust
- 1.2 - Title: Sílvio Deolindo Fróes
- 1.3 - Author: Herbert Magalhães
- 1.4 - Date of creation: 2008
- 1.5 - Origin: Salvador - Bahia
- 1.6 - Ownership: City Hall of Salvador

2. Location:

- 2.1 - Address: Castro Alves Square- Centro.
- 2.2 - Location: Gregório de Mattos Theater

3. Technical Data:

- 3.1 - Material: Bronze and Granite
- 3.2 - Technique: Foundry
- 3.3 - Dimensions: Total height 1.65 meter, Base - 0.40 x 0.40 x 1.00 meter

4. Description:

Bust in honor of Silvio Deolindo Fróes, in cast bronze, in black, sat on pedestal in pyramidal shape of "cotton" white granite, in the following dimensions: base - 0.40 x 0.40 x 1.00 meter and total height of 1,65 meter.

Silvio Deolindo Froes was a maestro, founder of the Bahia Music School, member of the Brazilian Academy of Music and the Academy of Sciences of Paris.

Engineer, mathematician, philologist, poet, composer, maestro, arranger, orchestrator, instrumentalist and teacher, Silvio Deolindo Fróes (Salvador, 1864 - Salvador, 1948), son of Salustiano Ferreira Fróes, PhD in Law - University of Paris, and Adelaide Emilia Fróes, daughter of the Baron von Von Enghenswartz, lyric singer, formed by the Conservatory of Music of Paris, Music, Languages and sing teacher. Deolindo began his music at the age of four, studied piano with his mother, who taught him to speak French, Italian and German. When he was ten years old wrote his the first play, Harmonies, title that later, by suggestion of its mother, changed to *Music of the Angels*.

He visited several countries and spent a period of studies in Germany, in Leipzig and Karlsruhe. He participated of several concerts in Paris, where he obtained the recognition of the French critic. After ten years abroad, he returned to Bahia. Consecrated and recognized in France he returned to Europe for a series of presentations, in several cities, however most of the concerts were in Paris.

For four decades he was director of the Bahia Institute of Music, where he also taught musical arts in the subjects Counterpoint, Harmony, Harmonic Analysis, Piano and others. He was married to Anna America Fróes and had three children: Renato, Anita and Estela Fróes.