

FICHA DE INSCRIÇÃO CMPC**IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO**

ID: 132

NOME: Claudio Rafael Almeida de Souza

IDENTIDADE ARTÍSTICA: Claudio Rafael Almeida de Souzas

SEXO: Masculino

BAIRRO: Ribeira

**OPÇÃO DE CANDIDATURA: Por Segmento**

PMI – PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL

ATUAÇÃO CULTURAL

Com formação interdisciplinar, é bacharel em museologia registrado no Corem 0592-I 1R e formado pela Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal da Bahia - FFCH/UFBA com habilitação em Museus de História e Museus de Arte. É mestre em Artes Visuais pelo Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Bahia - EBA/UFBA com concentração em História, Teoria e Processos. É Especialista/MBA em Educação, Cultura e Diversidade pelo Centro Universitário Uniasselvi. Aperfeiçoamento na área de Educação no curso "Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio" e em Cultura no curso "Capacitação de Agentes Culturais" pela Fundação Demócrito Rocha. Atuou como Parecerista na Comissão de Seleção do Edital 015/2023 - PROIEX/UNEB. Elabora pareceres para revistas científicas, como exemplo Revista Palíndromo, Revista Educação em Foco e Revista da FUNDARTE. É membro sócio da Associação Brasileira de Críticos de

FICHA DE INSCRIÇÃO CMPC

Arte - ABCA. Membro do Conselho Internacional de Museus - ICOM no Comitê Internacional para Museus e Coleções de Belas Artes. Interessa-se nas áreas de artes visuais (fotografia poética e de acervo, fototipia, fitotipia, antotipia, pintura, colagem e desenho), história e teoria da arte, artes decorativas, conservação e restauro, peritagem de obra de arte, curadoria, museologia, museografia, arte-educação e ação cultural e educativa. Publicou artigos em revistas e periódicos nacionais e internacionais de relevância, como Revista 19e20 (Rio de Janeiro), Revista PÓSFAU USP (São Paulo), Revista Porto Arte (Rio Grande do Sul), Revista Museu (Rio de Janeiro), Cadernos de Sociomuseologia (Portugal), dentre outros. Foi contemplado com a Premiação Aldir Blanc Bahia - Prêmio Fundação Pedro Calmon, na categoria Memória, em 2020/21, com a pesquisa "Comparação entre a Iconografia das esculturas do Caboclo do Dois de Julho, a pintura da vitória do Archanjo Miguel de Rafael Sanzio e a pintura de São Miguel Archanjo de Guido Reni" que produziu o livro "Caboclos símbolos: Precursores Iconográficos da Escultura do Caboclo do 2 de Julho" com prefácio do Professor Doutor em História da Arte Luiz Alberto Ribeiro Freire. É escritor premiado pelo Selo João Ubaldo Ribeiro de Literatura, na categoria Bicentenário do Dois de Julho, Ano IV, com o livro Caboclos Símbolos: Manifestações e Representações Cívico-Artístico-Cultural da Independência do Brasil na Bahia.

RESUMO DA PROPOSTA

Reestruturação, reabertura e reabilitação do Museu da Cidade. Com o intuito de promover e recolocar no circuito de museus a serem visitados na cidade de Salvador, enquanto museólogo e tendo a consciência da importância do museu e seu acervo para formação cultural dos jovens, adultos e idosos busco a revitalização do Museu da Cidade com a premissa que por estar muito tempo fechado, a princípio se faz necessário uma higienização e conservação do acervo, bem como medidas de proteção dos bens salvaguardados no equipamento cultural. Não descarto a possibilidade de inventariar o acervo, além da possibilidade de ampliar a política de aquisição da instituição para adquirir novas aquisições. Além e dependendo do espaço físico uma nova expografia e também a realização de exposições temporárias, levando assim a dinamização do equipamento cultural. Com isto, e levando em conta a acessibilidade e potencialidade do seu acervo, indico a proposta para o desenvolvimento da área de patrimônio cultural material e imaterial da cidade de Salvador.