

## FICHA DE INSCRIÇÃO CMPC

### IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

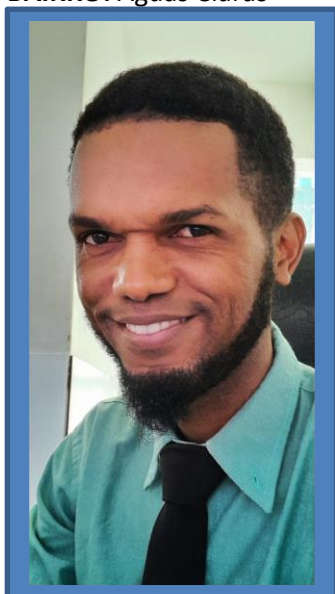
**ID:** 453

**NOME:** Jose Domingos Amorim da Cruz

**IDENTIDADE ARTÍSTICA:** JOTTAD

**SEXO:** Masculino

**BAIRRO:** Águas Claras



### OPÇÃO DE CANDIDATURA: Por Segmento

AVL – AUDIOVISUAL

### ATUAÇÃO CULTURAL

#### EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA / CULTURAL:

- Mentor do Projeto Escola no Teatro (2023)
- Repórter Comunitário Independente (2022)
- Oficineiro Fotografia como introdução para o audiovisual (2023)
- Coordenador Cultural (Escolas Culturais) – Candeias-Bahia. (2018-2019)
- Cantor / Compositor pela OMB (Ordem dos Músicos do Brasil) – (2011)
- Ator integrante do Grupo de Teatro Negro (Dudu Odara) – (2008-2009)
  - Oficineiro de Música Criativa e Hip Hop (CERB) – (2004)
  - Mestre de Cerimônia (MC) Banda LOS Hip-Hop (2002-2024)

#### EXPERIÊNCIA AUDIOVISUAL:

- Cinegrafista / Editor Programa Hip Hop Vai Além (2023-2024)
  - Anfitrião do PodCast PodCultural GTV Bahia (2023-2024\_)
  - Repórter (Projeto SOS Sertão) - (2015-2022)
- Apresentador / Repórter do Programa O Grande Encontro (Rede

## FICHA DE INSCRIÇÃO CMPC

Bandeirantes – Canal 7) – ( 2015-2016)

- Mentor do programa “Estudo Bate-Papo” Youtube. (2015-2017)
- Apresentador do Programa Essência (Rádio Comunitária) – (2012-2013)
  - Produtor de Vídeos Clipes (Grupos Musicais) – (2018-2024)
  - Roteirista de Documentário (Educativo / Informativo)
  - Captador de áudio Projeto Cine Arts (2016-2017)

## RESUMO DA PROPOSTA

- Estudo territorial, minucioso sobre produções audiovisuais nos seus múltiplos formatos.
- Identificar e promover trabalhos desenvolvidos por produtores negros, periféricos, valorizar as produções como raiz identitária da cidade.
- Valorização por meio de incentivo as produções independentes do setor audiovisual. Existe uma riqueza de produções, feitas de formas independentes e autônomas com excelente qualidade.
- Estabelecer premiações calendarizadas para os fazedores audiovisuais que constroem acesso a informações de forma imparcial, agregadora, combate a desinformação, promove a estabilidade da verdade dos fatos.
- Capacitar por meio de mentorias, oficinas, fóruns, encontros, os fazedores de conteúdo audiovisual.
- Motivar o intercambio internacional por meio de conexões e produções coparticipativa de temas de interesse comuns (racismo, fome, etc) potencializar causas humanitárias e interesses de cunho político social, temas relevantes: uso da água, poluição, meio ambiente, etc.
- Criar o conceito de Conselho Comunitário do Audiovisual (CCA) para monitoramento, mapeamento das produções, visando concentrar informações para geração de dados estatísticos sobre o campo audiovisual.