

**FICHA DE INSCRIÇÃO CMPC****IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO**

ID: 1546

NOME: Nadia Virginia Barbosa Carneiro

IDENTIDADE ARTÍSTICA: Nadia Virginia

SEXO: Feminino

BAIRRO: Graça

**OPÇÃO DE CANDIDATURA: Por Segmento**

LIT – LITERATURA

**ATUAÇÃO CULTURAL**

Filósofa, Professora universitária (UEFS/UNEB), poeta, publiquei meu primeiro livro aos 27 anos: “Seleção de uma poética vital” (1989), pela Contemp Editora. Depois vieram “A urbe a gente e outros poemas urgentes”, 2014, “Chovendo poemas”, 2015 e “Pré-poemas, pós-poemas e outros escritos pelo meio”, 2019, pelo Clube de Autores; “Meus caros poemas baratos”, 2016, já pela Amazon Books e, “Poemas fotografados”, ainda inédito, pelo Clube da Autores, 2023. Cronista na maturidade, com o primeiro livro: “Trinta dias com Ela”, em 2018, pela Editora Multifoco. Em 2020 veio “As crônicas não mentem”, lançado pela Helvetia Edições e, o terceiro livro de crônicas, “Mar de acontecimentos E outras crônicas lidas no programa NadiaViCronicaMente da TV UNEB” é resultado de um programa de televisão em que leio em voz alta as crônicas que escrevo. Na atuação direta em defesa de políticas públicas para a cultura, fui Delegada representando as/os docentes da IES Públicas Estaduais baianas

**FICHA DE INSCRIÇÃO CMPC**

na II Conferência Nacional de Cultura (2010, Brasília-DF). No segmento específico da literatura, atuei em bancas de avaliação de concurso literários importantes: Comissão Julgadora do Concurso Cultural "Roda de Prosa", 2015 do Programa TOPA da Secretaria de Educação do Estado da Bahia; Presidente da Comissão julgadora da EXPOTUDO Mostra de poemas nas edições de 2015. Na interface entre literatura e outras linguagens artísticas, em 2011, quando era coordenadora da TV Olhos d'água da UEFS, participei como examinadora na Comissão de Seleção do XIV Festival 5 minutos, promovido pela DIMAS- Diretoria de Audiovisual da Fundação Cultural do Estado da Bahia. As participações em eventos também denotam meu perfil no âmbito das artes: Conferencista no(a) INTERREL(AÇÕES) - ACESSO E DEMOCRATIZAÇÃO DA CULTURA, 2016; 11º Congresso Internacional de Estética - Brasil - Gosto, crítica e Interpretação, 2013 com a comunicação "O mundo cabe no ateliê de Giacometti: Fotografia, pintura e escultura numa aisthesis possível"; avaliadora no(a) II EBECult, 2009, bem como em curso de curta duração que consolidaram minha formação: Curso na área de Cultura: Curso de curta duração em Curso de Produção Cultural Canavial na Bahia, 2015/2015 Universidade do Estado da Bahia, UNEB, Salvador, Brasil (80h).; Oficina de Artes Visuais Curadoria. Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Rio De Janeiro, 2013/2013; Programa de Formação de Gestores Culturais. Ministério da Cultura, MinC, Brasília, Brasil 2009 - 2010 (240h).

**RESUMO DA PROPOSTA**

Atuar na promoção do livro, da leitura e da formação de autores desde o ensino básico com o acesso a escritores e suas obras pela literatura nacional com oficinas, concurso, encontros literários; Valorizar a produção literária, autores e autoras iniciantes por meio das plataformas de divulgação digitais já existentes, bem como nos espaços e equipamentos da cidade para encontros/eventos presenciais; Transformar Salvador numa cidade literária.