

FICHA DE INSCRIÇÃO CMPC

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

ID: 3156

NOME: Osvaldo Guimarães da Silva

IDENTIDADE ARTÍSTICA: Lobo Mall

SEXO: Masculino

BAIRRO: Centro



OPÇÃO DE CANDIDATURA: Por Segmento

CPO – CULTURA POPULAR

ATUAÇÃO CULTURAL

Osvaldo Guimarães – Lobo Mall

Depois de 1999 o Samba junino nunca mais seria visto da mesma maneira.

Foi

nesse ano queo músico Osvaldo Guimarães da Silva, músico,
percussionista. O

garoto nascido em 20 de maio de 1964, na cidade de Salvador no Bairro
do

Engenho Velho de Brotas Salvador -, Bahia, foi dono de personalidade que
seria o combustível para tal mudança. Seria ele, o grande responsável pela
discussão de entendimento para uma política pública de popularização ao

Samba Junino. Preconceitos e ascensão - Negro, de personalidade
irreverente

à sua época e à sua envergadura como líder par discussão através da
Associação dos Samba juninos e Samba de Roda do Estado da Bahia,

FICHA DE INSCRIÇÃO CMPC

compositor, músico, produtor cultural e bom garantidor de polêmicas ao apresentar a importância do samba junino para a cidade do Salvador.

Além do

racismo e dos preconceitos vividos por suas escolhas de vida, sofreu críticas

dos seus irmãos de religião foi um homem com ascensão meteórica que transgredia. Sabia do poder e importância desta manifestação e nela se apoiou

ao ponto de chegar perceber o poder da comunicação e a usá-lo para reduzir a

discriminação contra esta manifestação. Manteve relações com publicações

importantes com o poder público, apesar de todo esse reconhecimento, esteve

longe de ser uma unanimidade., músico nacional e internacional foi no pelourinho que adquiriu várias experiências durante o dia a dia, experiências

muito importantes para completar seus dons proporcionando uma verdadeira

usina de talentos da arte da música em Salvador e porque não dizer da Bahia.

Do Samba Junino, Roda Samba, reggae, as novas bandas experimentavam seus

ritmos em palco livre reunidos rebeldes, intelectuais, publicitários, acadêmicos, a juventude cabeça, dos bairros populares e da região metropolitana de Salvador. Tudo isso se misturava fantasticamente com

os

povos das muitas nações do mundo, que entravam no caldeirão das fusões rítmicas, viver a sentir a diversidade cultural de Salvador Na verdade sempre foi um grito criativo de independência, uma bandeira livre do

talento da terra de todos os Santos, encantos e magias.

Osvaldo Guimarães – Lobo Mall

RESUMO DA PROPOSTA

Desenvolvimento da cultura , artes, formação, articulações sociais, preservação, salvaguarda, , visibilidade.

FICHA DE INSCRIÇÃO CMPC