

## FICHA DE INSCRIÇÃO CMPC

### IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

**ID:** 3424

**NOME:** Rafael de Almeida Batista

**IDENTIDADE ARTÍSTICA:**

**SEXO:** Masculino

**BAIRRO:** Cajazeiras V



### OPÇÃO DE CANDIDATURA: Por Território

TCJ – CAJAZEIRAS

### ATUAÇÃO CULTURAL

Nasci numa Quarta-Feira de Cinzas (esperei a festa acabar), em meio a pulsante e ainda crescente Cajazeiras, na própria maternidade que testemunhou o nascimento de tantas histórias na região. Desde cedo, a cultura local permeou cada aspecto da minha vida, moldando minha visão de mundo e inspirando meu percurso.

Meus primeiros passos foram dados pelas ruas que hoje busco representar, onde estudei e aprendi não apenas com livros, mas com cada pessoa e cada esquina que me acolheu. O pré-vestibular social do quilombo do Orubu foi não apenas um caminho para o conhecimento acadêmico, mas uma jornada de autoconhecimento e conexão com as raízes que carrego com orgulho.

Passei a infância na Industria Bairro, acompanhando minha mãe, costureira e artesã que participava de uma cooperativa de costureiras. Mais tarde o espaço se torna a casa de projetos culturais e sociais

## FICHA DE INSCRIÇÃO CMPC

importantes para a vizinhança e novamente casa de trabalho e vivências.

Desde então seguimos construindo espaços de resistência, inovação e empoderamento “afropensado” e fundamentado em cultura, tecnologia e educação. Não apenas como membro, mas como parte da reorganização interna do coletivo, e, portanto, da comunidade, pode contribuir para que nossos sonhos se transformassem em projetos e ações que impactam positivamente nosso entorno.

Além das artes, trago em mim a bagagem de ser advogado, um defensor dos direitos humanos e da ética em todas as esferas da vida. Meu envolvimento com afoxés, povo de terreiro, artesãos, fazedores de cultura e a academia ampliaram minha visão de mundo e meu compromisso com a inclusão e o respeito às diferentes expressões culturais, sociais e artísticas.

Filho de costureira, aprendi desde cedo o valor do trabalho árduo e da criatividade. Também cabeleireiro, maquiador e designer de sobrancelha, trago para o conselho não apenas ideias, mas também vivências e a habilidade de transformar ideais em realidade, de dar vida às visões mais audaciosas. A experiência de quem vive o fazer de uma cultura resistente e soteropolitana.

Minha jornada não é apenas minha; é um reflexo da força e da riqueza de nossa comunidade. Como pesquisador e fazedor, sei que nossa cultura é o tecido que nos une, e é com esse entendimento que me coloco à disposição para representar cada voz e cada coração que pulsa ao ritmo da arte e resistência de Cajazeiras e Salvador. Juntos, vamos pintar um futuro ainda mais vibrante e inclusivo para todos nós.

## RESUMO DA PROPOSTA

**Fortalecimento da Economia Criativa e Cultural:** Compreender e estimular incentivos e apoio para cooperativas e coletivos de artistas e fazedores de cultura, transformando espaços como a Indústria Bairro, além de outros espaços mal utilizados na cidade, em centros de desenvolvimento cultural e econômico. Isso envolveria programas de capacitação, acesso a recursos financeiros e promoção de feiras e eventos que valorizem a produção local.

Fortalecendo a rede de incentivos e apoios que estão sendo construídos, discutindo sempre sua capilaridade e acesso aos pontos que se faz mais necessário.

**Inclusão e Diversidade Cultural:** Fortalecer a prosperidade de políticas e programas que promovam a inclusão e valorizem as diferentes expressões culturais, sociais e artísticas presentes em Cajazeiras e Salvador. Isso pode incluir parcerias com grupos afro-religiosos, artistas locais e instituições educacionais para promover a diversidade cultural e combater o preconceito e a discriminação, fortalecer a autoestima da população local e gerar resultados socio culturais importantes e frutíferos.

**Desenvolvimento de Espaços Culturais e Sociais:** Investir na dinamização e manutenção de

## FICHA DE INSCRIÇÃO CMPC

espaços culturais e sociais que promovam a arte, a educação e o empoderamento da comunidade. Isso envolve a revitalização, ocupação e vitalização de locais pelos bairros para abrigar projetos que beneficiem os moradores, como oficinas culturais, bibliotecas comunitárias e áreas para sarais e batalhas, por exemplo.