



PORTUGUÊS



ESPAÑOL



ENGLISH



ODOYÁ

1. Identificação:

- 1.1 - Espécie: Escultura
- 1.2 - Título: Odoyá
- 1.3- Autor: Ray Vianna
- 1.4 - Época: 2008
- 1.5 - Origem: Bahia - Brasil
- 1.6- Propriedade: Prefeitura M Salvador

2. Localização:

- 2.1- Endereço: Mureta da Praia RV
- 2.2- Localização: Em frente à Igreja RV

3. Dados Técnicos:

- 3.1 - Material: Aço Inox.
- 3.2 - Técnica: Conformação e Solda
- 3.3 - Dimensões: Altura total 4,50m

4. Descrição Sumária:

Escultura em homenagem a Yemanjá, em aço inox, conformada e soldada, com altura de 4,50m e largura de 9,0m, encravada na parte posterior da mureta da praia do Rio Vermelho. Evoca uma barbatana de peixe vazada, que mostra a linha d'água no horizonte. Criada e executada pelo artista visual **Ray Vianna**. Escultura contemporânea – um mergulho no mar, uma aparição parcial, um sinal de que “*estou aqui*” e protejo este lugar.

Odoyá! - saudação a Yemanjá e significa Mãe das Águas. Em 2008, os festejos de Yemanjá coincidiram com a festa de Momo – Carnaval, foi aí que **Ray Vianna** elaborou Odoyá, a sua principal obra naquele momento, ou melhor, o primeiro mergulho profundo na Arte Pública. Depois de fazer os ornamentos da festa no Rio Vermelho, ele foi solicitado a deixar uma obra permanente no bairro.

"Comecei a fazer um cavalo marinho em aço inox. Mas vi uma barbatana de peixe e pensei na solução vazada, que mostra a linha da água na mureta", revela.

Yemanjá recebe um carinho muito especial na Bahia. É considerada a Mãe de todos os Orixás, pois conta um mito iorubá que eles saíram dos seus seios partidos. Ela é o único orixá que tem uma festa exclusiva, sem nenhuma associação com santo católico, em sua homenagem na capital da Bahia.

Raymundo José Lourido Vianna (1961 -) é soteropolitano, artista visual, escultor, designer e cenógrafo. Suas criações atendem a um vasto universo, de gráficos, infogravuras, cenários de shows, eventos corporativos, TVs, trios elétricos a decorações e ambientações com larga experiência em design de rua. Nas artes plásticas produz telas, criações digitais, instalações e esculturas de grande porte em aço, ferro e fibra de vidro. Esta diversidade de atuação no cenário artístico e a experiência dos seus mais de 30 anos como profissional lhe permitem a utilização de diversas técnicas e materiais enriquecendo sua linguagem com expressão e contemporaneidade.

Portanto, que receba todas as honras possíveis. Odoyá!



ODOYÁ

1. Identificación:

- 1.1 – Tipo: Escultura
- 1.2 – Título: Odojá
- 1.3 – Autor: Ray Vianna
- 1.4 – Fecha de creación: 2008
- 1.5 – Origen: Bahia - Brasil
- 1.6 – Propiedad: Ayuntamiento de SSA

2. Ubicación:

- 2.1 – Dirección: Murada de la Playa del Rio Rojo
- 2.2 - Ubicación: Frente a la Iglesia de Santana

3. Datos Técnicos:

- 3.1 - Material: Acero Inoxidable.
- 3.2 - Técnica: Conformación e Soldadura
- 3.3 - Dimensiones: Altura total 4,50m

4. Descripción:

Escultura en homenaje a Yemanjá, en acero inoxidable, conformada y soldada, con altura de 4,50m y anchura de 9,0m, enclavada en la parte posterior de la balastrada de la playa del Rio Vermelho. Evoca una aleta de pescado, que muestra la línea de agua en el horizonte. Creado y ejecutado por el artista visual Ray Vianna. Escultura contemporánea: una inmersión en el mar, una aparición parcial, una señal de que “estoy aquí” y protejo este lugar.

Odojá! - saludo a Yemanjá y significa “Madre de las Aguas”. En 2008, los festejos de Yemanjá coincidieron con la fiesta de Momo – el Carnaval, fue ahí donde Ray Vianna elaboró Odojá, su principal obra en aquel momento, o mejor, el primer buceo profundo en el Arte Público. Después de hacer los ornamentos de la fiesta en el Rio Vermelho, fue solicitado a dejar una obra permanente en el barrio.

“Comencé a hacer un caballo marino en acero inoxidable, pero vi una aleta de pescado y pensé en la solución vacía, que muestra la línea del agua en la balastrada”, revela.

Yemanjá recibe un cariño muy especial en Bahía. Es considerada la Madre de todos los Orixás, pues cuenta un mito yoruba que ellos salieron de sus senos partidos. Ella es el único orixá que tiene una fiesta exclusiva, sin ninguna asociación con santo católico, en su homenaje en la capital de Bahía.

Raymundo José Lourido Vianna (1961 -) es soteropolitano, artista visual, escultor, diseñador y escenógrafo. Sus creaciones atienden a un amplio universo, de gráficos, infografías, escenarios de conciertos, eventos corporativos, programas de televisión, tríos eléctricos a decoraciones de ambientes con amplia experiencia en diseño callejero. En las artes plásticas produce pantallas, creaciones digitales, instalaciones y esculturas de gran porte en acero, hierro y fibra de vidrio. Esta diversidad de actuación en el escenario artístico y la experiencia de sus más 30 años como profesional le permiten la utilización de diversas técnicas y materiales enriqueciendo su lenguaje con expresión y contemporaneidad.

Por lo tanto, que reciba todos los honores posibles. Odojá!



ODOYÁ

1. Identification:

- 1.1 - Type: Sculpture
- 1.2 - Title: Odojá
- 1.3 - Author: Ray Vianna
- 1.4 – Date of Creation: 2008
- 1.5 - Origin: Bahia - Brazil
- 1.6 - Ownership: City Hall of Salvador

2. Location:

- 2.1 - Address: Mureta of the Rio Vermelho Beach.
- 2.2 - Location: In front of the Old Church of Santana

3. Technical Data:

- 3.1 - Material: Stainless Steel.
- 3.2 - Technique: Conformation and Welding
- 3.3 - Dimensions: Total height 4.50 meters

4. Description:

Yemanjá sculpture in stainless steel, shaped and welded, with height of 4.50 meters and width of 9.0 meters, embedded in the back of the balustrade of the Rio Vermelho beach. It evokes a leaked fish fin, which shows the waterline on the horizon. Created and executed by visual artist Ray Vianna. Contemporary sculpture – a dive into the sea, a partial apparition, a sign that “I am here” and I protect this place.

Odojá! - greetings to Yemanjá and means Mother of Waters. In 2008, Yemanjá's festivities coincided with the Momo's party – the Carnival. It was there that Ray Vianna elaborated Odojá, his main work at that moment, or rather his first deep dive in Public Art. After making the ornaments of the party in the Rio Vermelho, he was asked to leave a permanent work in the neighborhood.

"I started making a stainless steel seahorse. But I saw a fish fin and I thought of the leaked solution, which shows the water line on the balustrade," he says.

Yemanjá receives a very special affection in Bahia. She is considered the Mother of all Orixás, because it tells a Yoruba myth that they left from her broken breasts. She is the only orixá that has an exclusive party, without any association with a Catholic saint, in her honor in the capital of Bahia.

Raymundo José Lourido Vianna (1961 -) was born in Salvador, is visual artist, sculptor, designer and set designer. His creations cater to a wide universe, from graphics, infographics, concert scenarios, corporate events, TV shows, trios to decorations and ambiances with wide experience in street design. In the plastic arts he produces canvases, digital creations, installations and large sculptures in steel, iron and fiberglass. This diversity of performance in the artistic scene and the experience of his more 30 years as a professional allows him to use various techniques and materials enriching his language with expression and contemporaneity.

Therefore, receive all possible honors. Odojá!