





Prefeitura Municipal de Salvador
Secretaria Municipal de Cultura e Turismo
Fundação Gregório de Mattos

Prefeito
Bruno Soares Reis

Vice-Prefeita
Ana Paula Matos

Secretário Municipal de Cultura e Turismo
Pedro Tourinho

Presidente da FGM
Fernando Ferreira de Carvalho (Fernando Guerreiro)

Chefe de Gabinete
Patrícia Lins Cerqueira

Assessora Jurídica
Kaiale Santos Araujo

Gerente Administrativo-Financeira
Gildete Nascimento Ferreira

Assessor-Chefe
Júlio César Paixão Marques

Assessor Técnico
Plutarco Drummond de Magalhães Neto

Gerente de Projetos Especiais
Talita de Oliveira Costa Silva

Gestor do Núcleo de Tecnologia da Informação
Clidério Evangelista Bastos

Diretora de Planejamento e Projetos Culturais
Sílvia Maria Russo de Oliveira

Gerente de Bibliotecas e Promoção do Livro e Leitura
Claudijane Pereira Palma (Jane Palma)

Gerente de Promoção Cultural
George Vladimir Nascimento Sales

Diretor de Patrimônio e Equipamentos Culturais
José Francisco de Assis Santos Silva (Chico Assis)

Gerente de Patrimônio Cultural
Vagner José Rocha Santos

Gerente de Equipamentos Culturais
Manuela Sena Dias

Salvador, dezembro de 2024.

RELATÓRIO DE GESTÃO

FGM

2021 - 2024



SALVADOR
PREFEITURA



Concepção e Organização

Fernando Ferreira de Carvalho (Fernando Guerreiro)
Sílvia Maria Russo de Oliveira
Patrícia Lins Cerqueira

Produção de textos e dados

Patrícia Lins Cerqueira
Luiz Pedro Passos da Cruz
Viviane Vergasta Ramos
Júlio Marques
Tato Drummond
Renata Michelle Guedes
Nathalia Leal
Vagner Rocha
Chicco Assis
Carla Lucena e
todos os setores da FGM

Fotos - Curadoria

Patrícia Lins Cerqueira
Carla Lucena

Coordenação do Projeto

Patrícia Lins Cerqueira
Jornalista – MTB 5294

Produção Gráfica

EPP Publicações e Publicidade Ltda. (Caramurê)

Coordenação Editorial

Fernando Oberlaender

Projeto Gráfico e Editoração

Cristina Perez

Redação final dos textos

Tereza Barretto

Revisão de texto

Rita Canário



AGRA DECI MEN TOS

À Prefeitura Municipal de Salvador.

À Câmara Municipal de Salvador.

Ao Conselho Municipal de Política Cultural de Salvador e ao Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural.

Aos parceiros e colaboradores da FGM.

Aos que desejam e trabalham por uma Salvador mais diversa, com cultura e arte, todo dia, em toda parte.



PALAVRA DO PRESIDENTE

Cheguei à Fundação Gregório de Mattos em 2013. O quadro era desolador: orçamento irrisório, equipe desmotivada, ausência de projetos. O trabalho foi cauteloso, cuidadoso e, pouco a pouco, conseguimos fazer a FGM renascer. Para isso, contei com o apoio do prefeito ACM Neto, do então secretário Guilherme Bellintani e de uma equipe que topou o desafio e colou comigo.

Hoje, encerro a terceira gestão à frente da Fundação com a certeza e consciência de dever cumprido. Salvador tem uma Política de Cultura em execução, com metas e objetivos definidos através do Plano Municipal de Cultura, dentro de um arcabouço institucional que abriga o Conselho Municipal de Políticas Culturais, o Fundo de Cultura e o Sistema Municipal de Indicadores. Sem falar na Lei de Patrimônio, criada e aprovada em 2014, que desenvolve uma série de ações de preservação da nossa riqueza patrimonial.

A gestão 2021 – 2024 consolidou as conquistas e preparou o futuro. Nossa Política de Editais está alicerçada, o *Viva Cultura* foi absorvido pelo mercado, e o *Boca de Brasa* encontra-se em plena expansão, democratizando pelos vários territórios da cidade parcerias com importantes iniciativas dos grupos artísticos e culturais das comunidades. É importante destacar que esse trabalho só foi possível graças ao apoio irrestrito do prefeito, Bruno Reis, e da vice-prefeita, Ana Paula Matos, à dedicação e competência de uma equipe maravilhosa, à parceria de todos os órgãos da Prefeitura de Salvador, da Câmara de Vereadores e de toda a imprensa.

Hoje, posso dizer que temos uma FGM aplaudida e respeitada, fruto de uma política transparente, democrática e inclusiva. Que venham novos desafios e conquistas!

Fernando Guerreiro



Foto: Ana Reis

SUMÁRIO

REALIZAÇÕES FGM 2021-2024

INTRODUÇÃO	
UMA SALVADOR MAIS CULTURAL E DEMOCRÁTICA.....	15
CAPÍTULO 1	
PROGRAMA ARTE EM TODA PARTE	21
CAPÍTULO 2	
PROGRAMA BOCA DE BRASA.....	37
CAPÍTULO 3	
EQUIPAMENTOS CULTURAIS	47
CAPÍTULO 4	
PROGRAMA CAMINHOS DA LEITURA.....	55
CAPÍTULO 5	
PROGRAMA SALVADOR CIDADE PATRIMÔNIO	61
CAPÍTULO 6	
PROJETOS ESPECIAIS	67
CAPÍTULO 7	
CONSELHOS	79
CAPÍTULO 8	
FGM NA MÍDIA	85
CONSIDERAÇÕES FINAIS	99



Foto: divulgação



Foto: Anderson Moreira



Foto: divulgação



Foto: Joyce Xavier

REALIZAÇÕES



Foto: João Murta



Foto: divulgação



Foto: Joyce Xavier



Foto: divulgação



Foto: Yago Felipe



Foto: Patricia Almeida



Foto: Lane Silva

INTRODUÇÃO

UMA SALVADOR MAIS CULTURAL E DEMOCRÁTICA



O Relatório de Gestão 2021-2024 da Fundação Gregório de Mattos (FGM) é um balanço dos avanços e desafios da cultura em Salvador nos últimos quatro anos. Mais do que números, o documento mostra como a FGM trabalhou para ampliar o acesso à cultura, preservar e valorizar o patrimônio histórico da cidade e fortalecer a participação da sociedade.



Foto: Carla Lucena

Nesse período, a FGM implementou projetos que incentivaram a produção e o consumo de arte, demonstrando como a parceria entre governo e sociedade pode gerar resultados concretos. A pandemia da Covid-19 trouxe desafios inéditos para o setor cultural, afetando artistas, agentes culturais, espaços e o público. Diante disso, a FGM assumiu um papel fundamental na articulação de recursos, como os viabilizados pela Lei Aldir Blanc, e parcerias estratégicas com órgãos municipais, como a Saltur, Sefaz, Sempre, SMS, Semdec, Desal e Smed. Essas ações garantiram a continuidade e a ampliação das atividades culturais, fortalecendo a cena artística da cidade.

O impacto dessas iniciativas é evidente. Entre 2021 e 2024, foram investidos cerca de R\$ 120 milhões em mais de dez mil ações culturais, abrangendo audiovisual, teatro, literatura, música, dança, artes visuais, preservação e educação patrimonial e educação cultural. Esses investimentos foram distribuídos em programas que ampliaram o acesso à arte e ao conhecimento.

O **Programa Arte em Toda Parte** descentralizou o fomento cultural, oferecendo editais para artistas, grupos e instituições, abrangendo música, audiovisual, artes cênicas e outras expressões artísticas.

O **Programa Boca de Brasa**, criado em 1986 e reformulado em 2013, fortaleceu a cultura local, promovendo formação técnica e artística e incentivando a diversidade cultural. Com a expansão dos espaços Boca de Brasa, mais comunidades foram beneficiadas. O **Boca de Brasa** tem desempenhado um papel fundamental no fortalecimento comunitário, por meio da arte e da cidadania. Ao longo dos anos, a iniciativa se reinventou, ampliando seu alcance e consolidando-se como um instrumento de transformação social.

A FGM também investe firmemente nos **Equipamentos Culturais**, conjunto de iniciativas que fortalece a cena artística nas periferias de Salvador, valorizando as raízes e abrindo espaço para novas expressões. Com nove espaços sob sua gestão, a FGM promove cultura em diversas linguagens e territórios. Através de teatros, centros culturais e cafés-teatro, oferece programação acessível e diversa. Em 2024, avançou na inclusão ao implementar recursos de audiodescrição em suas produções.

Já o **Programa Caminhos da Leitura** incentivou o hábito da leitura e ampliou o acesso aos livros em escolas, praças e bibliotecas públicas, promovendo eventos literários e oficinas.



Foto: Carla Lucena

A FGM também buscou integrar a cultura a outras áreas, como educação, turismo e economia criativa, demonstrando que a cultura é um direito fundamental e uma ferramenta de desenvolvimento social.

Os **Projetos Especiais** se consolidam como referência na promoção cultural em Salvador, com ações que valorizaram a diversidade, as tradições e o patrimônio local. Destacam-se o **Festival de Quadrilhas Juninas** e as **Comemorações ao Dois de Julho**, além de iniciativas formativas como a VI Conferência de Cultura e o evento de Formação em Acessibilidade Cultural. O período reforçou o compromisso da Fundação com uma cultura democrática, acessível e de ampla participação.

Os Conselhos de Cultura da FGM (CMPC e CCPC) exercem um papel fundamental na construção das políticas públicas culturais de Salvador. Com participação ativa da sociedade civil, esses órgãos contribuem para a formulação, acompanhamento e fiscalização das ações culturais da cidade, garantindo a valorização da diversidade e do patrimônio. Entre 2021 e 2024, tiveram atuação destacada na implementação das Leis Aldir Blanc e Paulo Gustavo, no fortalecimento do Plano Municipal de Cultura e na preservação dos bens culturais da capital baiana.

Este relatório é um convite para que a sociedade conheça e celebre os avanços conquistados, reconhecendo a cultura como um pilar essencial para o crescimento e desenvolvimento de Salvador e a valorização de sua identidade.



**Total de investimentos 2021
a 2024:**

R\$ 118.728.278,06



Foto: Caio Lirio

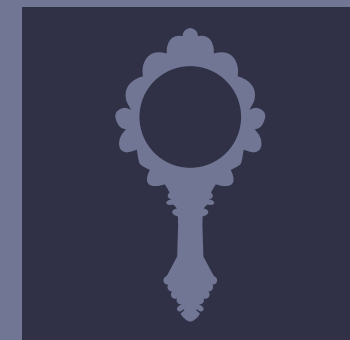


Foto: divulgação

CAPÍTULO 1

PROGRAMA ARTE EM TODA PARTE

Estímulo à criação, produção e
difusão das linguagens artísticas
em Salvador



O **Programa Arte em Toda Parte** busca fomentar a diversidade artística, garantindo acesso a recursos, ocupação dos espaços culturais da cidade e realização de eventos e projetos, projetos e eventos que conectam arte e cultura com a vida pública. Por meio de editais anuais de financiamento direto e da Lei Municipal de Incentivo Fiscal à Cultura (Programa Viva Cultura), o programa fortalece a economia da cultura e apoia artistas, grupos e iniciativas locais.

Neste quadriênio, somaram-se às iniciativas desse programa as ações implementadas para mitigar os efeitos da pandemia da Covid-19 no setor cultural, como o Programa SOS Cultura (2021/2022), a Lei Aldir Blanc (2021) e a Lei Paulo Gustavo (2023), promovidas pelos órgãos municipais e federais, respectivamente. No último ano, a Política Nacional Aldir Blanc (PNAB) também contribuiu para o fortalecimento e a ampliação do Programa Arte em Toda Parte, executado de forma eficiente pela FGM, alcançando resultados expressivos e concretos.

Incentivo Fiscal e Fomento à Economia Criativa em Salvador



O **Viva Cultura** é um programa instituído por lei municipal, que financia projetos culturais através da renúncia fiscal em tributos como o ISS e o IPTU a pessoas físicas e jurídicas patrocinadoras de tais projetos. A seleção das propostas é realizada por meio de edital publicado anualmente pela FGM.

Em 2023, com apoio da Câmara de Vereadores, foi publicada a Lei nº 9.700/2023, que alterou, acrescentou e revogou dispositivos da Lei nº 9.174, acrescentando as modalidades de doação e patrocínio e ampliando a fonte de financiamento/renúncia fiscal do município para até 1% das receitas provenientes do ISS e IPTU do exercício anterior.



Foto: Patrícia Almeida

Principais Resultados do Viva Cultura

Número de edições: 3

Anos: 2021, 2022 e 2023

Projetos contemplados: 18 projetos

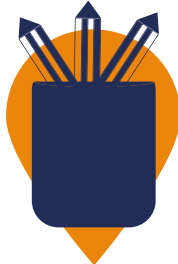
Valor total investido: R\$ 4.928.063,64

Origem do recurso: Iniciativa privada via incentivo fiscal da Prefeitura Municipal de Salvador.



**Prêmio Riachão para
Iniciativas de Pequeno Porte**

Valor total investido: R\$ 1.785.000,00



Edital Arte Todo Dia (Ano VI)

Número de edições: 1

Ano: 2022

Contemplados: 32 projetos

Valor total investido: R\$ 960.000,00

Origem do recurso: Prefeitura Municipal de Salvador

Edital Gregórios (Ano III e Ano IV)

Origem do recurso: Lei Paulo Gustavo, Política Nacional Aldir Blanc e Prefeitura Municipal de Salvador

Edital Salvador Cine



Número de edições: 1

Ano: 2022

Contemplados: 10 projetos

Valor total investido:

R\$ 750.000,00

Origem do recurso: Prefeitura Municipal de Salvador



**Edital Territórios Criativos
(Ano I e Ano II)**

Contemplados: 103 projetos

Valor total investido:
R\$ 5.150.000,00

Edital Salvador Circula (Chamada I e Chamada II)

Valor total investido: R\$ 815.000,00

Edital Salcine

Número de edições: 1

Ano: 2023

Contemplados: 68 projetos

Valor total investido: R\$ 20.350.000,00

Origem do recurso: Lei Paulo Gustavo

Panorama dos Programas e Editais

Salvador implementou uma série de programas, ações e editais entre 2021 e 2024 para mitigar os impactos da pandemia no setor cultural, fomentar a produção artística e promover a inclusão e diversidade. Esses esforços envolveram recursos municipais e federais, com execução pela FGM e outros órgãos municipais.

1. SOS Cultura

Iniciativa da Prefeitura Municipal de Salvador, que garantiu através da Lei Municipal nº 9623/2022 a concessão de auxílio emergencial aos trabalhadores do setor cultural e de eventos diante da pandemia de Covid-19.

SOS Cultura I (2021)

- **Objetivo:** Concessão de auxílio emergencial no valor de R\$ 1.100,00.
- **Beneficiários:** Aproximadamente 5.000 trabalhadores culturais, incluindo agentes do Centro Histórico de Salvador.
- **Impacto:** Redução das perdas financeiras decorrentes da paralisação de atividades culturais.

SOS Cultura II (2022)

- **Objetivo:** Continuidade do apoio, com auxílio único equivalente a dois salários mínimos (R\$ 2.424,00).
- **Critérios de Seleção:** Cadastros ativos na FGM, Saltur ou Secult até 30 de junho de 2021, analisados pela CGM.
- **Beneficiários:** Trabalhadores culturais previamente cadastrados.
- **Impacto:** Redução das perdas financeiras decorrentes da paralisação de atividades culturais.

2. Editais Lei Aldir Blanc (LAB)

Promulgada pela Lei Federal nº 14.017/2020, definiu uma série de medidas emergenciais para o setor cultural pela pandemia da Covid-19. A FGM executou a LAB em 2020 e em 2021.

3. Editais Lei Paulo Gustavo (LPG)

Promulgada pela Lei Complementar nº 195/2022, a LPG destinou recursos para mitigar os impactos da pandemia e fomentar a economia criativa.



Foto divulgação



Foto: Patrícia Almeida

4. Editais da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB) / 2024

A Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura em todos os estados, municípios e no Distrito Federal, possibilitou a ampliação de recursos no fomento de Salvador, fortalecendo e impulsionando o setor cultural.

POLÍTICA NACIONAL
ALDIR BLANC – 2024



Propostas contempladas: 239

Investimento:
R\$ 16.035.000,00

LEI PAULO GUSTAVO – 2023

Propostas contempladas: 1

Investimento: R\$ 1.000.000,00



LEI ALDIR BLANC – 2021



Propostas contempladas: 119

Investimento: R\$ 1.800.000,00

Dados consolidados até novembro/2024, sujeitos a atualizações em documentos oficiais posteriores.

TRANSVERSALIDADES

Fortalecimento da representatividade e valorização cultural em múltiplos contextos sociais

Os editais de fomento à cultura são essenciais para promover a diversidade, a inclusão e a distribuição justa dos recursos públicos em Salvador. Para ampliar a representatividade, são adotadas cotas e critérios indutores, estratégias que ajudam a reparar desigualdades históricas.

As cotas garantem percentuais específicos de recursos ou vagas para grupos sub-representados, como pessoas negras (pretos e pardos), indígenas e pessoas com deficiência (PCD). Já os critérios indutores oferecem pontuação extra a projetos que incluam mulheres, pessoas negras, indígenas, LGBTQIAPN+, idosos, PCD e pessoas trans em suas equipes técnicas.

Além de dar visibilidade a diferentes expressões culturais, esses mecanismos fortalecem narrativas que, muitas vezes, ficam à margem, tornando a cena cultural de Salvador mais plural e representativa. Entre 2021 e 2024, a FGM garantiu o cumprimento de critérios de Transversalidades na seleção dos editais, contemplando projetos para os segmentos de Cultura Negra, Cultura LGBTQIAPN+, Gênero, Infância e Juventude, Capoeira, Cultura Popular, Cultura Hip Hop, entre outros destaques de linguagens artísticas diversas.



Foto: divulgação

Destaques por Segmento

Cultura Negra

Cabaré da Rrrrraça – Programa Viva Cultura 2024:

O Bando de Teatro Olodum celebra os 25 anos do espetáculo "Cabaré da Rrrrraça", refletindo sobre o futuro da população negra. O projeto inclui 12 apresentações, oficinas de Performance Negra (três núcleos), uma mostra de resultados e um seminário sobre negritude entre 2023 e 2024.

Meu Pai e a Praia:

Curta-metragem de ficção científica ambientado em uma Salvador afrofuturista. A história acompanha Kinho, uma criança negra que, com a ajuda da mãe, lida com a ausência do pai por meio de um robô humanoide alugado.

Aláfia: 10 anos:

Celebração dos 10 anos da Aláfia Cia de Teatro e dos 475 anos de Salvador, com três eventos:

- Temporada 2024 do musical de rua "A Cidade da Bahia é Nossa!", no Pelourinho, com participação do Balé Folclórico da Bahia.
- Temporada comemorativa do espetáculo "Compadre de Ogum", no Espaço Cultural da Barroquinha.
- "Boteco de Isidro", roda de bate-papo sobre a trajetória da companhia, na Fundação Casa de Jorge Amado.

60 anos entre Água de Meninos e São Joaquim – Olhares Negros:

Homenagem à Feira de São Joaquim com exposição de lambe-lambes fotográficos do acervo Zumbi e outros artistas negros, além de projeções mapeadas nos prédios vizinhos. A feira é retratada sob a perspectiva da comunidade negra.

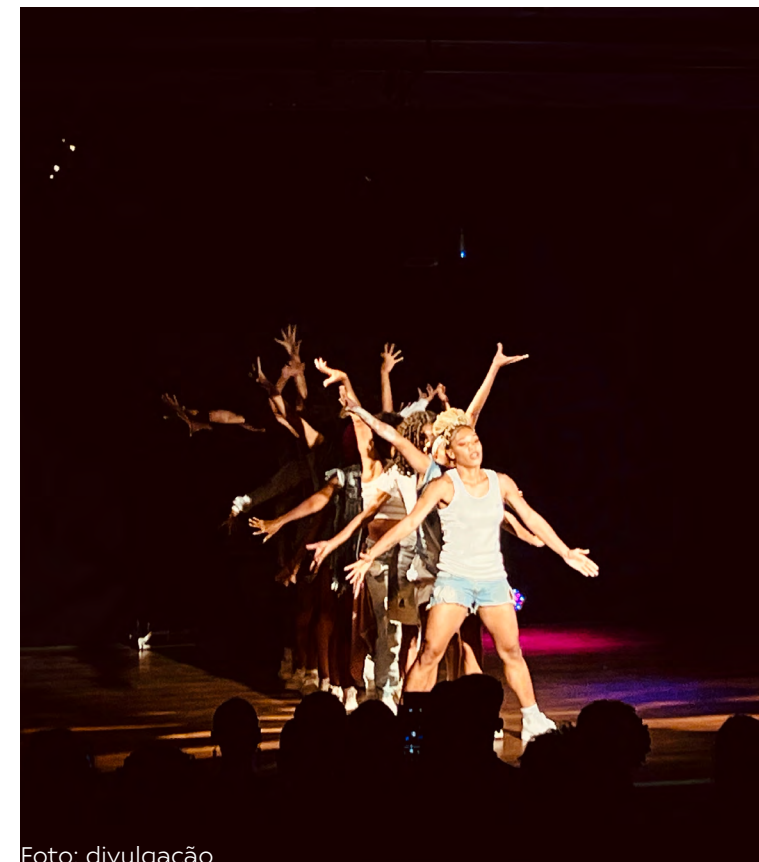


Foto: divulgação

5º Café Urbano – Edição Congress:

Projeto do NoixColetivo que promove a formação e difusão das danças urbanas, com oficinas, rodas de conversa, batalhas de freestyle e performances de estilos como jazzfunk, streetdance, voguefemme e afrobeats, conectando artistas baianos e nacionais.



Afrobrasilidades: Mostra Artística Coleção Colaborativa Modativismo:

Criação do Curso de Moda Afro-Brasileira e Sustentabilidade, com reaproveitamento de resíduos têxteis. O curso subsidia a confecção de "Obras Vestíveis", apresentadas em uma mostra artística no bairro do Rio Vermelho.

Histórias Afro-Brasileiras:

Valoriza a tradição oral afro-brasileira por meio de literatura, teatro e oficinas com escritoras e mestras como Vovó Cici e Vanda Machado. Inclui o espetáculo "Yalodê – Histórias Afro-Brasileiras" e atividades formativas.

Cine Terreiro:

Projeto itinerante de exibição de obras audiovisuais em terreiros de religiões de matriz afro-brasileira, comunidades quilombolas e indígenas. Inclui quatro mostras itinerantes e um festival com mostras competitivas.

Festival Omodê Agbara:

Promove vivências em dança afro, com 12 encontros, seis oficinas ministradas por três profissionais e realizadas em espaços culturais do Centro Histórico, como o Centro Cultural Makota Valdina. Também conta com shows artísticos e o concurso infantil Omodê Agbara.

Cultura LGBTQIAPN+

As Rainhas do Centro – Arte Transformista no Burburinho da Cidade:

Ações formativas, debates e espetáculo com artistas transformistas do Centro de Salvador. Seis oficinas gratuitas, um debate sobre arte transformista e um espetáculo no Teatro Vila Velha com participação dos alunos.



Circuito Afrobapho de Artes Integradas:

Ciclo de arte e ativismo (ARTEvismo) com oficinas e apresentações de dança, música, performance e poesia. Inclui rodas de diálogos sobre diversidade racial, sexualidade e gênero na sociedade. Realizado no CENPAH, em celebração ao mês da Consciência Negra.

Tigrezza:

Romance ambientado nos bares LGBTQIAPN+ de Salvador, onde a arte drag conduz a história de amor entre duas bixas pretas que enfrentam a solidão até se reconhecerem uma na outra.

Fadas Ano II – 2º Festival de Artes na Diversidade Sexual:

Evento produzido por jovens agentes culturais periféricos, promovendo inclusão e visibilidade da produção artística LGBTQIAPN+. Com apresentações de teatro, música, dança, artes visuais e hip-hop, realizadas no Teatro Boca de Brasa CEU de Valéria e disponibilizadas no YouTube.

Kiandas Ocupam o Centro:

Projeto de ocupação LGBTQIAPN+ com atividades cênicas, formativas e de afroempreendedorismo, destacando drag queens pretas. Durante três meses, também realizou uma pesquisa sobre a sustentabilidade de artistas negros LGBTQIAPN+ em Salvador.

Lab Queer: Arte Drag em Cena:

Imersão artística voltada à promoção e pesquisa da arte Queer. Incluiu uma residência artística com 20 artistas LGBTQIAPN+, negros de Salvador, resultando em duas mostras artísticas das produções desenvolvidas.



Foto: divulgação

TransVisíveis – identidades reveladas e ampliadas:

Exposição fotográfica e mostra digital no Dia Internacional da Visibilidade Trans, com ensaios fotográficos de dez pessoas trans e travestis de Salvador. Inclui uma roda de conversa sobre identidade e autoimagem.

Gênero

7ª Mostra Lugar de Mulher é no Cinema:

Exibição de curtas-metragens dirigidos por mulheres e pessoas não binárias, além de oficinas, debates, bate-papos, shows e performances. Desde 2017, a Mostra promove discussões sobre gênero, identidade e diversidade.

Tambores pelo fim da violência. Tocar pode, bater não. Ano V:

Projeto que une tambores e cultura afro nos Territórios Criativos de Salvador, promovendo música como empoderamento e educação, fortalecendo a luta contra a violência.



Foto: divulgação



Foto: divulgação

Papo de Cumadi – Coletivo ZeferinaS:

Ciclo de atividades em Cajazeiras, reunindo mulheres negras para discutir políticas públicas e estratégias de enfrentamento através da literatura e oralidade.

Mulheres na História e Histórias da cidade:

Montagem de dois espetáculos inspirados em personagens históricos de Salvador: "Felipa" (adulto) e "MENINAS PODEM! - Heroínas da Independência" (infantojuvenil), com contos e criação de novas heroínas.

Eu Sou Pagodeira:

Single da cantora Tacila Almeida, parte do EP Nova Década do Pagodão, visando ampliar o protagonismo feminino no pagode baiano.

Infância e Juventude



O Sol Reflete – Lilica Rocha:

Shows e produção de vídeos trilíngues (português, inglês e libras) para divulgar o disco da cantora mirim Lilica Rocha, realizados nos Espaços Culturais Boca de Brasa.

Cia Brasil em Dois Atos:

Apresentação de Vila ABCD e produção do documentário musical *O Mar de Caymmi*, seguido de temporada de exposições.

Cineclube Zoinho:

Exibição de filmes sobre infância e protagonismo infantil, com dinâmicas, oficinas e brincadeiras na Leituraeca Ori Aiyê, subúrbio de Salvador.

Vivência Teatral “Contando Histórias do Meu Mundão”:

Oficinas para crianças de 6 a 12 anos em escolas municipais da Prefeitura-Bairro VIII - Cabula/ Tancredo Neves.



Erê Brincante – Ocupação Lúdica de Praças de Salvador Integradas:

Ocupação lúdica de praças, promovendo brincadeiras e poesia para ressignificar esses espaços e valorizar a memória coletiva infantil.



Capoeira

Papo de Mestre – Que Viva a Capoeira:

Discussões sobre a ritualística, história e atualidade da capoeira como patrimônio cultural afro-brasileiro.



Projeto Mestras do Saber III Edição:

Oficinas de atabaques e berimbaus ministradas por Mestra Janja e Mestra Mônica Millet, difundindo saberes afro-brasileiros e indígenas.

Capoeira e Cidadania: O Sol Nasce para Todos:

Oficinas para 100 crianças e adolescentes da rede pública, incluindo intercâmbios culturais durante oito meses.

Cultura Popular

9ª Festa das Caretas de Tubarão:

Oficinas de confecção de fantasias, cortejo e apresentações culturais, celebrando uma tradição de mais de 40 anos.

Maracatu Ventos de Ouro:

Formação de mulheres no baque principal e criação do "Baque Mirim", promovendo oficinas, ensaios e rodas culturais.

J. Velloso e Recôncavo Experimental:

Projeto musical que explora raízes culturais, com álbum, show, clipe e site para fortalecer a identidade regional.



Cultura Hip-Hop

Copa de Freestyle do Cabula (CFC) – Do quilombo à batalha:

Batalhas de rap promovendo inclusão e fortalecimento da cultura hip-hop, com reserva de vagas para mulheres, LGBTQIAPN+ e PCD.

6ª edição do Festival de Graffiti Bahia de Todas as Cores – BTC:

Encontro nacional de graffiti para criação de murais e troca de experiências entre artistas de todo o país.



Foto: divulgação

Outros Destaques

A Praça Do Circo! Viva O Circo Ano XXXVII:



Ocupação cultural do Circo Picolino, com shows, oficinas, espetáculos e feira de artesanato, celebrando os 37 anos da Escola Picolino.



Foto: Lany Silva

Cine pra Rua:

Cineclube para assistidos pelo Centro de Referência em Redução de Danos Maria Lúcia Pereira, exibindo filmes brasileiros e baianos para promover debates sobre cidadania e direitos sociais.

Tá Sussu:

Narrativas inspiradas na história de Sussuarana, retratadas por três crianças, destacando culturas afrodiasporicas e religiosidade de matriz africana.

VI ANIMAÍ – Festival Baiano de Animação e Games:

Evento com workshops, palestras e mostras competitivas, valorizando as produções local e nacional.

XIX Panorama Internacional Coisa de Cinema:

Festival com exibição de 100 filmes no Cine Glauber Rocha, reunindo mais de 15 mil espectadores.



Foto: divulgação



Foto: Carla Lucena

CAPÍTULO 2

PROGRAMA BOCA DE BRASA

Fortalecimento da arte e cultura das comunidades de Salvador





O **Programa Boca de Brasa**, criado pela FGM em 1986 e retomado em 2013, fortalece comunidades periféricas por meio da cultura, promovendo cidadania e desenvolvimento social e econômico em Salvador. De um caminhão-palco itinerante, evoluiu para uma ação estruturada com oficinas, mostras e festivais. Entre 2013 e 2021, expandiu-se com quatro Espaços Culturais e o Festival Boca de Brasa. Durante a pandemia, atuou como centro de apoio a artistas. Desde 2023, se organiza em três eixos: Espaços Culturais, Escolas Criativas e o Movimento Boca de Brasa, integrando formação, criação e difusão cultural nas comunidades.

**Investimento total
2021/2024**
R\$ 6.900.000,00



Foto: Lane Silva

Espaços culturais Boca de Brasa: expansão e descentralização



Desde 2021, o Boca de Brasa tem se consolidado como uma rede de espaços culturais, ampliando e descentralizando as atividades artísticas em Salvador. Além dos centros geridos pela FGM, parcerias com outras instituições fortalecem essa estrutura.

Até 2024, a rede conta com 11 (onze) Espaços Boca de Brasa, próprios e parceiros, distribuídos em nove prefeituras-bairros. Esses espaços tornaram-se pontos de encontro para formação e expressão artística, fundamentais para as atividades educativas das Escolas Criativas Boca de Brasa.

Espaços Boca de Brasa 2021/ 2024

Ações realizadas: 1588

Público impactado: 111.849



Foto: Lane Silva



Foto: divulgação

Escolas Criativas Boca de Brasa: cidadania, autonomia e parceria

A Escola Criativa Boca de Brasa (ECBB) é uma metodologia de formação desenvolvida pela FGM, em parceria com a Secretaria Municipal de Desenvolvimento, Emprego e Renda (Semdec), e com assessoria técnica do Instituto Aliança. Seu objetivo é promover o fortalecimento de agentes e iniciativas culturais em diversos territórios de Salvador, unindo aspectos sociais, culturais e econômicos. A ECBB é estruturada em três ciclos formativos, que atendem diferentes estágios de maturidade das iniciativas artístico-culturais:



Foto: divulgação

1) Iniciação e experimentação artística: voltado para iniciativas iniciantes ou para quem ainda não tem contato com as artes e os serviços criativos. Em 78 horas de formação, são oferecidos laboratórios socioemocionais, laboratórios temáticos, visitas técnicas e atividades de difusão – Palco Aberto.

2) Incubação de iniciativas criativas e culturais: destinado a iniciativas culturais e criativas que já têm alguma experiência e buscam aprimoramento de suas ações. Nas primeiras 90 horas de formação, são oferecidos laboratórios socioemocionais e específicos. Na segunda etapa, dez iniciativas selecionadas recebem 16 horas de material e uma bolsa estímulo, para fortalecimento de seus empreendimentos. Acontecem ações de difusão – Palco Aberto e Boca de Brasa Apresenta.

3) Aceleração de iniciativas artístico culturais (Acelera Boca de Brasa): voltada para o fortalecimento e impulsionamento de iniciativas artísticas que já atuam na cena cultural de Salvador e que participaram das formações anteriores do Boca de Brasa. São oferecidas 320 horas de atividades, incluindo laboratórios, mentorias, imersões e o desenvolvimento de projetos. Os participantes recebem uma bolsa-estímulo e um capital-semente para impulsionar suas iniciativas. Acontecem atividades de difusão – Boca de Brasa Apresenta e Temporada Boca de Brasa.



A execução dos ciclos formativos é feita por Organizações da Sociedade Civil (OSC), selecionadas por meio de Chamamento Público, com base no Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil (MROSC). Desde 2022, o chamamento tem sido realizado anualmente.

Até 2024, a FGM contou com a parceria de quatro OSC: Associação Sociocultural Nubas, Associação para Promoção da Diversidade Sociocultural e Ambiental Pontos Diversos, Instituto Ceafro – Iceafro e Associação Conexões Criativas.

As Escolas Criativas Boca de Brasa acontecem nos Espaços Boca de Brasa e têm como objetivo promover a formação contínua, o fortalecimento e o desenvolvimento humano e econômico das iniciativas culturais e criativas das periferias. Os ciclos formativos duram 12 meses e incluem atividades como laboratórios socioemocionais, temáticos, vivências artísticas, mentorias e eventos públicos, como o Palco Aberto, o Boca de Brasa Apresenta e a Temporada Boca de Brasa.

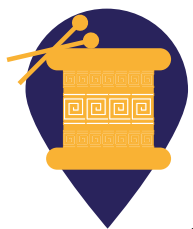
O Instituto Aliança realiza o acompanhamento pedagógico da ECBB, monitorando as ações das organizações executoras e promovendo ações de formação em parceria com a FGM. Em 2023, as formações aconteceram em quatro polos de Salvador, e em 2024, em sete polos da cidade.

Escolas Criativas 2023 e 2024

Pessoas certificadas: 362

Iniciativas mentoradas: 60

Iniciativas aceleradas: 15



Movimento Boca de Brasa: Potência da Periferia

O **Movimento Boca de Brasa**, realizado em 2024, foi um marco para o programa, celebrando as transformações que ocorreram ao longo dos anos. Desde 2015, o Festival Boca de Brasa tem sido um ponto de encontro para artistas, grupos culturais e comunidades.

Em 2024, o evento foi ampliado e renomeado para "Movimento Boca de Brasa", reunindo cerca de 8 mil pessoas no Quarteirão das Artes da FGM. Este espaço, que inclui o Teatro Gregório de Mattos, o Espaço Cultural da Barroquinha, o Pátio Iyá Nassô, o Espaço Boca de Brasa Centro, a Sala Nelson Maleiro, o Café-Teatro Nilda Spencer e o Cine Glauber Rocha como parceiro, tornou-se o palco de três dias de atividades. O evento contou com exposições de artes visuais, exibição de curtas, culinária show, painéis, feira de empreendedorismo e apresentações de teatro, dança e música, celebrando a criatividade das periferias de Salvador.

Principais atrações de 2024:

- MV Bill, rapper e criador da Cufa.
- Potyra Lavor, fundadora da IDW Company.
- Ismael Fagundes, coordenador artístico do Afropunk Bahia.
- Guilherme Tavares, do Favela Sounds.
- Afrocidade, Quabales, Favelê e outros grupos locais.



Foto: Lane Silva

Investimento totais

2022/2023

Territórios contemplados: Subúrbio, Valéria, Centro e Cidade Baixa.

Ações: Ciclo Formativo – Incubação (OSC); Assessoria Técnica especializada; Realização do Movimento Boca de Brasa (realizado em 2024).

Investimento: R\$ 1.500.000,00



2024

Territórios contemplados: Subúrbio, Valéria, Centro, Cidade Baixa, Cajazeiras, Itapuã, Barra-Pituba.

Ações: Ciclo Formativo – Incubação (OSC); Ciclo Formativo – Aceleração (OSC); Assessoria Técnica Especializada; Realização do Movimento Boca de Brasa (a ser realizado em 2025).

Investimento: R\$ 3.870.000,00

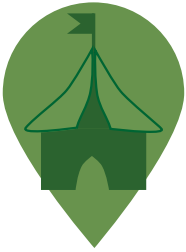


Resultados Acumulados – Escola Criativa Boca de Brasa – 2021/2024

Pessoas certificadas: 362

Iniciativas mentoradas: 60

Iniciativas aceleradas: 15



Ações realizadas nos Espaços Culturais Boca de Brasa – 2021/2024

Subúrbio 360: 327

Valéria: 447

Cajazeiras: 385

Centro (incluindo Sala Multiuso): 754

Total: 1.588



Foto: Lane Silva

Público impactado nos Espaços Boca de Brasa – 2021/2024



Subúrbio: 31.431

Valéria: 9.346

Cajazeiras: 62.282

Centro (incluindo Sala Multiuso): 8.790

Total: 111.849

O Futuro do Movimento Boca de Brasa

O Boca de Brasa segue sendo uma força transformadora para a inclusão cultural e social em Salvador, criando oportunidades para as expressões artísticas das comunidades periféricas. Com uma rede de espaços culturais, escolas criativas e o movimento em expansão, o programa continua ampliando o acesso à cultura, gerando emprego e empoderando artistas e agentes culturais da cidade.

Os planos para o futuro incluem expandir a atuação do programa por todos os bairros de Salvador e a execução plena dos três ciclos formativos da Escola Criativa Boca de Brasa. Além disso, haverá o fortalecimento das parcerias locais e das Organizações da Sociedade Civil.

Foto: divulgação

Foto: Lane Silva



Foto: divulgação



CAPÍTULO 3

EQUIPAMENTOS CULTURAIS

Expansão do acesso cultural na cidade

Os equipamentos culturais da FGM convergem inspiração e história, e dão vida às tradições ancestrais através de múltiplas linguagens artísticas. Em diversos cantos de Salvador, esses locais fortalecem e promovem a cultura da cidade, preservando suas raízes e abrindo caminhos para novas expressões criativas. Atualmente, a FGM gerencia nove espaços culturais, que incluem teatros, centros culturais, salas multiuso e cafés-teatro. São eles: os Espaços Boca de Brasa de Cajazeiras, Centro, Subúrbio 360 e Valéria, a Casa do Benin, o Teatro Gregório de Mattos, o Centro Cultural da Barroquinha, o Café-Teatro Nilda Spencer e a Sala Nelson Maleiro (Espaço Boca de Brasa Centro), que juntos formam o **Quarteirão das Artes**.

Esses locais oferecem uma vasta programação artística e cultural, com eventos, exposições de artes visuais, atividades formativas e apresentações nas mais diversas linguagens. Em 2024, a FGM deu um importante passo em direção à acessibilidade cultural, adquirindo um kit de transmissores para audiodescrição, que será utilizado em produções realizadas nos espaços culturais, garantindo que mais pessoas possam se conectar com a programação oferecida.

Casa do Benin



A Casa do Benin é um dos principais centros dedicados à promoção e preservação da cultura africana em Salvador. Com um projeto arquitetônico assinado por Lina Bo Bardi, o espaço se destaca pela exposição permanente de peças trazidas por Pierre Verger, da Costa do Benin. A casa também realiza exposições temporárias, oficinas educativas, palestras, e eventos literários e gastronômicos, todos voltados para as temáticas das matrizes africanas, fortalecendo o vínculo entre Salvador e suas raízes afrodescendentes.



Atividades formativas: 75
Participantes: 2.200
Público impactado: 26.101



Foto: Jefferson Peixoto



T E A T R O
**GREGÓRIO
DE MATTOS**

Teatro Gregório de Mattos

O Teatro Gregório de Mattos (TGM) é um dos principais palcos das artes cênicas em Salvador. Com um projeto arquitetônico de Lina Bo Bardi, o espaço cênico é flexível e permite diferentes arranjos da plateia, o que amplia as possibilidades para a criação artística. Reconhecido por sua programação experimental e contemporânea, o TGM também abriga um espaço expositivo no foyer, recebendo mostras de artes visuais e ampliando as expressões artísticas dentro de sua programação.



Atividades realizadas (espetáculos, formações, cursos): 406
Público impactado: 37.651



Foto: Carol Garcia



Foto: Carol Garcia

Café-Teatro Nilda Spencer



O Café-Teatro Nilda Spencer é um espaço íntimo e acolhedor, perfeito para apresentações culturais mais próximas e informais, como saraus poéticos, lançamentos de livros, pequenos shows musicais e até eventos gastronômicos. Esse ambiente favorece a interação entre artistas e público, criando um espaço alternativo e informal para manifestações culturais.

Atividades realizadas: 110

Público impactado: 4.553

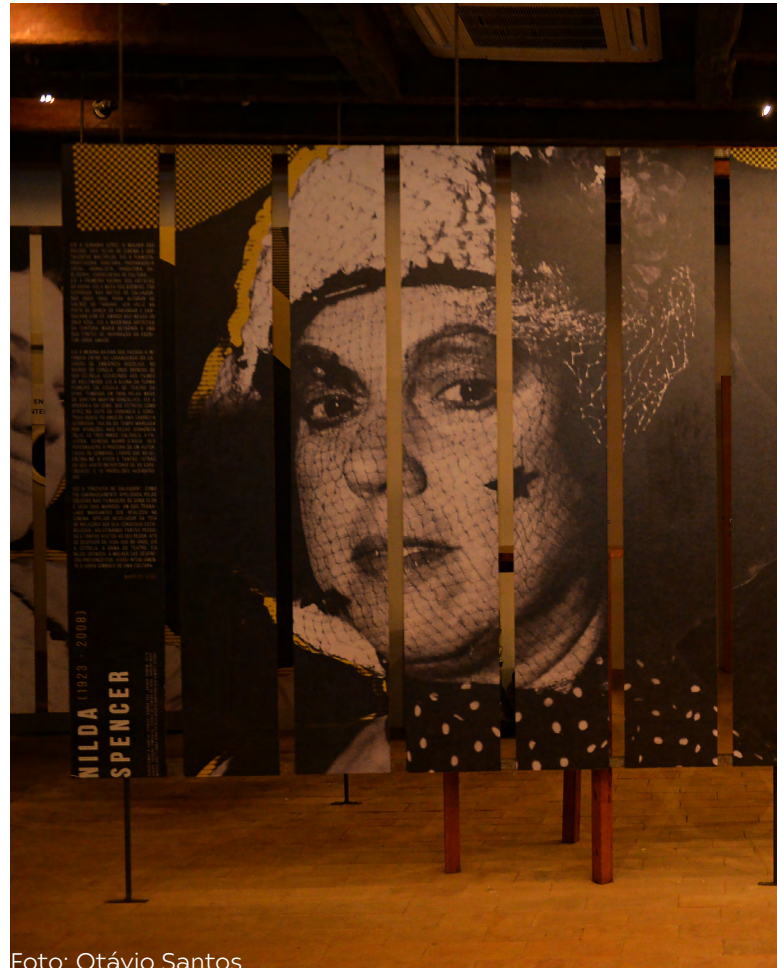


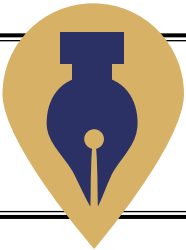
Foto: Otávio Santos



Foto: Otávio Santos

Espaço Cultural da Barroquinha

Com forte relevância histórica, o Espaço Cultural da Barroquinha está situado na antiga Igreja de Nossa Senhora da Barroquinha, uma área que, segundo a tradição, abrigou o primeiro terreiro de candomblé de matriz Ketu em Salvador. Esse espaço é fundamental para a preservação e difusão das culturas afrodiáspóricas, realizando apresentações, ensaios e exposições que celebram a história e as tradições da cidade. Dentre suas exposições, destaca-se a icônica "Orixás da Bahia", com esculturas em papel machê do artista Alecy Azevedo, retratando os orixás em tamanho real.



Atividades realizadas: 190

Público impactado: 35.956



Foto: Fernando Oberlaender



Sala Nelson Maleiro / Sala Multiuso

A Sala Multiuso Nelson Maleiro, localizada na sede da FGM, é um espaço flexível que acolhe reuniões, oficinas, apresentações e ensaios. Além de sediar o Conselho Municipal de Política Cultural e o Conselho Consultivo do Patrimônio, a sala oferece uma oportunidade para iniciativas culturais de pequeno e médio portes, proporcionando acessibilidade e um palco para os artistas locais.



Atividades formativas: 60

Participantes: 1.800



Foto: divulgação

PÚBLICO IMPACTADO PELOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS DA FGM 2021/2024



- Casa do Benin: 26.101
- Teatro Gregório de Mattos: 37.651
- Café-Teatro Nilda Spencer: 4.553
- Espaço Cultural da Barroquinha: 35.956
- Sala Nelson Maleiro / Sala Multiuso: 1.800
- Total: 177.417



Foto: Otávio Santos



Foto: Carla Lucena



Foto: Carol Garcia



Foto: Carla Lucena



Foto: divulgação

CAPÍTULO 4

PROGRAMA

CAMINHOS DA

LEITURA

Literatura acessível, bibliotecas fortalecidas e valorização de escritores locais



O Programa Caminhos da Leitura, consolida-se como uma das principais iniciativas de incentivo à leitura em Salvador. Seu objetivo é integrar a literatura ao cotidiano da população, fortalecer as bibliotecas públicas municipais e comunitárias e democratizar o acesso ao livro e à cultura literária.

Por meio de ações inclusivas e diversificadas, o programa amplia o alcance da leitura e valoriza escritores locais, promovendo uma Salvador mais conectada às suas raízes culturais e à literatura como instrumento de transformação social.

Eixos de Atuação e Resultados

1. Fortalecimento das Bibliotecas Públicas Municipais e Bibliotecas Comunitárias

O programa desenvolve ações em bibliotecas municipais e comunitárias, como contação de histórias, oficinas culturais, cinema e debates literários, atendendo cerca de 5 mil visitantes entre 2021 e 2024.

Além disso, promoveu o I Encontro de Bibliotecas Comunitárias do Nordeste, reunindo 78 bibliotecas para debater políticas públicas e fortalecer a rede regional.



2. Inovação e Inclusão Digital: Caminhos Digitais da Leitura

Iniciado em 2021, o projeto cria uma plataforma digital para acesso a livros e conteúdos interativos. Essa iniciativa democratiza a leitura e promove o engajamento de leitores, especialmente em períodos de isolamento social.

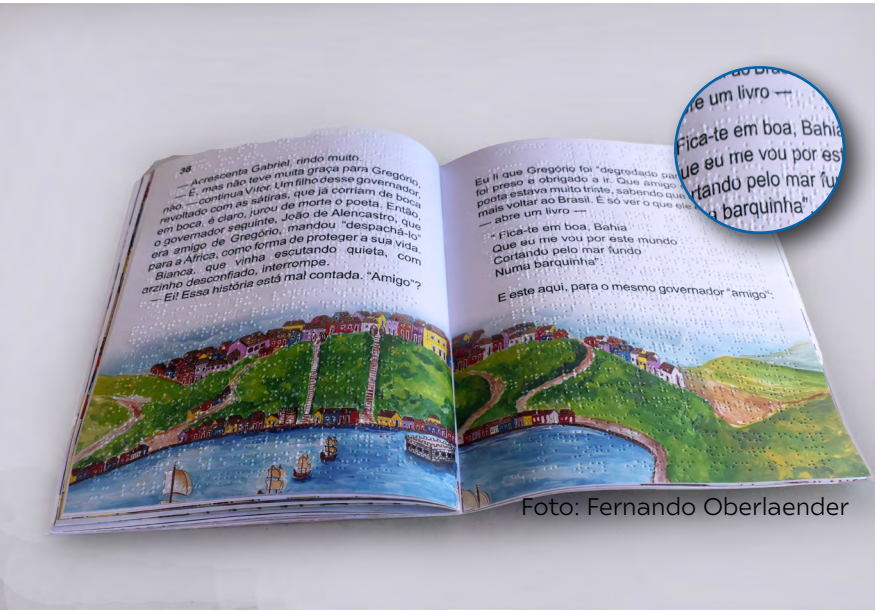


Foto: Fernando Oberlaender

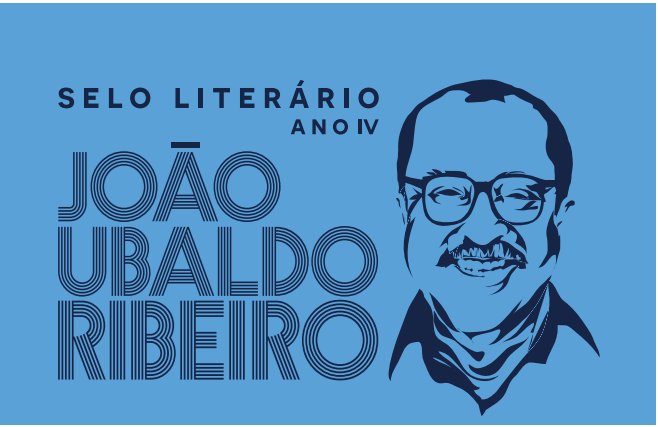
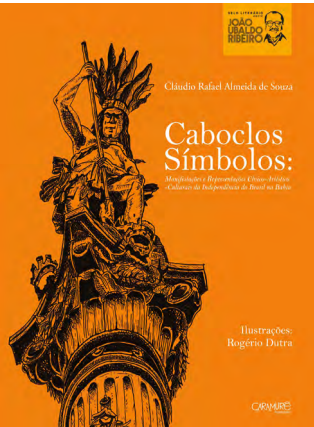
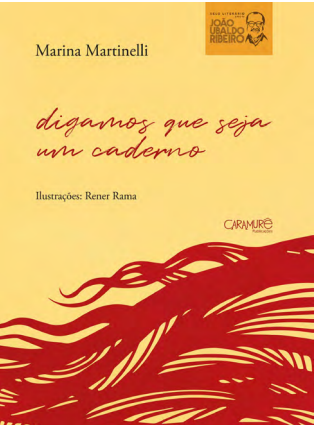
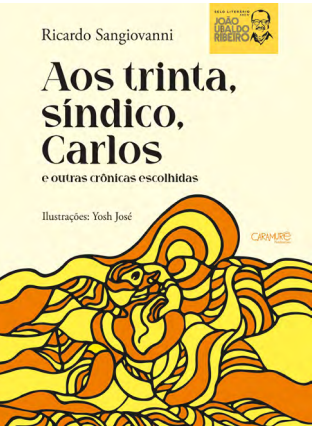
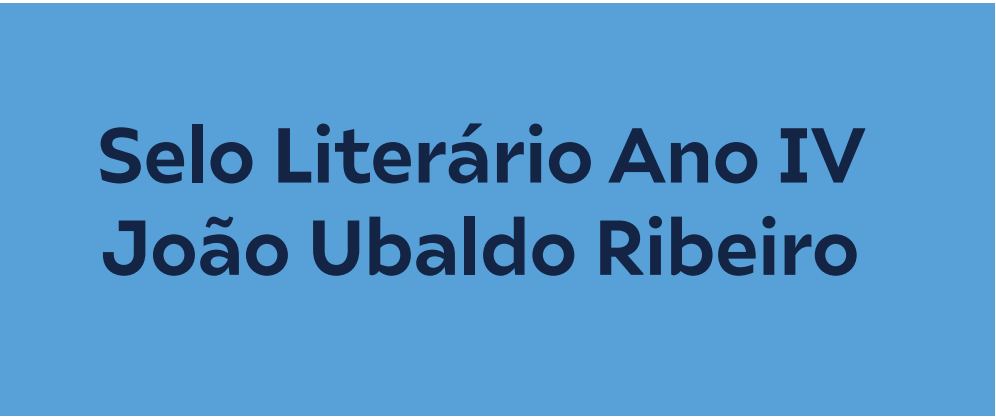
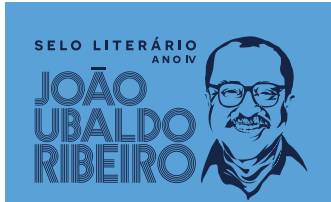
3. Literatura Inclusiva

O Projeto Literatura Inclusiva distribuiu livros em Braille e obras adaptadas para crianças com Síndrome de Down, garantindo a acessibilidade desse público específico. Em 2023, kits de livros adaptados foram entregues em eventos como o Festival das Crianças, promovendo a inclusão de crianças com deficiência.

4. Valorização da Produção Literária Local: Selo Literário João Ubaldo Ribeiro

O Selo incentiva a produção literária de Salvador, destacando autores locais e suas obras.

● **2022 - Ano IV:** Lançamento em janeiro de 2025, com categorias que incluem conto, poesia, dramaturgia e literatura negra, além de uma categoria especial sobre o bicentenário do 2 de Julho, celebrando a Independência da Bahia.



5. Eventos Literários e participação

Bienal do Livro da Bahia

2022: Realizou rodas de conversa com autores locais e oficinas infantis, impactando 153 pessoas nas rodas e 400 crianças em atividades educativas.

2024: Com o tema "As Histórias que a Bahia Conta", o evento envolveu 3.664 participantes. A participação da FGM destacou-se pela distribuição de coleções literárias para escolas e museus.



Foto: Aline Terranova

Flipelô

2021: Realizado na Casa Amarela, o projeto Kaê Erê promoveu atividades literárias presenciais restritas devido à pandemia, impactando cerca de 200 pessoas.

2022: Ações como oficinas, saraus e o lançamento do projeto Literatura Inclusiva foram realizadas na Ordem Terceira de São Francisco e impactaram 681 pessoas, com distribuição de 1.240 exemplares de livros infantis e destaque para obras acessíveis ao público PcD.

2023: Foram realizadas no Museu Afro-Brasileiro UFBA oficinas e intervenções temáticas sobre cultura afro-brasileira, além da distribuição de 1.400 livros, alcançando um público de 4.200 pessoas.

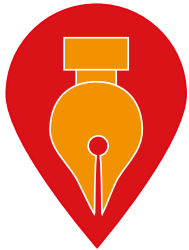
2024: Projeto Kaê Erê, realizado na Ordem Terceira de São Francisco, como uma ação de valorização da literatura de matriz africana para o público infantil.

Resultados e Impactos do Programa Caminhos da Leitura

Flipelô/Kaê Erê Ano 2023

Público impactado: 4.200 pessoas

Destaque: 1.400 livros distribuídos.



Literatura Inclusiva Ano 2023

Público impactado: crianças com deficiência

Destaque: distribuição de kits em braille e dinâmicas inclusivas

Selo Literário João Ubaldo Ano 2022

Lançamento em 2025

Destaque: Categoria especial sobre o bicentenário 2 de Julho

Bienal do Livro da Bahia Ano 2024

Público impactado: 3.664 pessoas

Destaque: Distribuição de coleções literárias



Bibliotecas Municipais - 2021 a 2024

Público impactado: 5.000 pessoas

Destaque: Incentivo à leitura e ações comunitárias



Foto: Otávio Santos



Foto: Bruno Concha



CAPÍTULO 5

PROGRAMA SALVADOR CIDADE PATRIMÔNIO

Cuidar da memória e das tradições
para inspirar o futuro

O **Programa Salvador Cidade Patrimônio** tem a missão de preservar, valorizar e difundir o vasto patrimônio cultural da cidade, tanto material quanto imaterial. Com ações voltadas à conservação, proteção legal e educação patrimonial, o programa reafirma o compromisso da Prefeitura de Salvador com a memória, a tradição e o futuro da cidade.

Entre suas iniciativas, destacam-se a restauração de monumentos históricos, o fortalecimento de manifestações culturais e a promoção do conhecimento sobre o patrimônio soteropolitano. Além disso, o programa viabiliza editais como Capoeira Viva Salvador, Samba Junino e Salvaguarda da Festa de Iemanjá, que impulsionam expressões culturais essenciais para a identidade local.

A educação patrimonial também é um pilar do programa, com projetos como #Reconectar, Patrimônio é... e Jornada do Patrimônio, que aproximam a população da sua própria história, fortalecendo o senso de pertencimento e garantindo que o passado continue vivo no presente e no futuro.

Ações de Destaque e Impacto (2021-2024)

Editais de Incentivo e Promoção Cultural

Os editais do programa visam contribuir com a salvaguarda de manifestações culturais relevantes. São investidos recursos também em projetos comunitários e educacionais.

Resumo Geral dos Editais (2021-2024)

Total de editais realizados: 10
Projetos contemplados: 95
Valor total investido:
R\$ 6.200.000,00 (parcial)



Foto: Anderson Moreira

Restauração de Monumentos Históricos

Com um investimento total de R\$ 3.061.338,01, o programa restaurou mais de 30 monumentos entre 2021 e 2024, incluindo esculturas, bustos, chafarizes e painéis históricos.

Principais Ações de Restauração e Implantação de Novos Monumentos:



- **2021:** Busto de Ernesto Simões Filho, Conjunto Escultórico da Barroquinha, Estátua de Gregório de Mattos, entre outros.
- **2022:** Restauo de símbolos do 2 de Julho e bustos de personalidades como Cosme de Farias.
- **2023:** Implantação de escultura em homenagem a Maria Felipa e restauro do monumento Mãe Stella de Oxossi e dos símbolos do 2 de Julho.
- **2024:** Restauo e automação do Relógio de São Pedro, do Marco de Fundação da Cidade e Pannel de Azulejos, bustos de Mãe Runhó e Mãe Gilda e das esculturas do Caboclo e Cabocla.



Foto: Valter Pontes



Foto: Carla Lucena



Foto: Carla Lucena

Educação Patrimonial

1. Circuito #RECONECTAR

O Circuito #Reconectar, que integra tecnologia, educação e memória, é um projeto consiste na instalação de placas com QR Codes em monumentos públicos, permitindo acesso a fichas técnicas detalhadas em português, inglês e espanhol. Além de disponibilizar informações, promove a educação histórica, estimula o respeito aos monumentos e fortalece o senso de pertencimento da população. Também contribui para a preservação estrutural, reduzindo atos de vandalismo e incentivando o cuidado coletivo. Desde 2018, o Circuito é desenvolvido pela Prefeitura de Salvador, via FGM, em parceria com a Secretaria Municipal de Educação (SMED). Na gestão 2021-2024, essa colaboração viabilizou mais de 40 visitas guiadas para escolas municipais, envolvendo mil estudantes em roteiros patrimoniais elaborados com historiadores. Os passeios revelaram capítulos da história da cidade, proporcionando uma experiência imersiva de aprendizado e conexão com sua memória cultural.

2. Patrimônio É...

O projeto Patrimônio É... promove rodas de conversa mensais sobre patrimônio cultural, abordando história, memória, arquitetura, uso do espaço público, educação e economia da cultura. Focado na educação patrimonial, orienta ações de tombamento e fortalece o legado cultural de Salvador. Desde 2022, a versão itinerante amplia seu alcance, levando os encontros a locais temáticos, com transmissão ao vivo pelo YouTube da FGM. O conteúdo permanece disponível na plataforma, democratizando o acesso e a reflexão sobre o patrimônio da cidade.



3. Jornada do Patrimônio Cultural

A Jornada do Patrimônio Cultural de Salvador é uma iniciativa da Fundação Gregório de Mattos que promove o conhecimento e a valorização do patrimônio material e imaterial da cidade. Com edições temáticas anuais, a ação amplia o olhar sobre a história, a memória e as expressões culturais de Salvador, abordando desde a relação com o mar até o legado afrodiáspórico. Todo o conteúdo está disponível no YouTube da FGM, ampliando o acesso e o impacto da iniciativa.



Temas das Jornadas do Patrimônio Cultural de Salvador

2021 – II Jornada: "A Cidade e o Mar: Patrimônios da Memória"

2022 – III Jornada: "Legado da Semana de 22 na Soterópolis"

2023 – IV Jornada: "Sob o Sol da Liberdade: Celebrações do Bicentenário da Independência do Brasil na Bahia"

2024 – V Jornada: "Legado Afro-Soteropolitano: Fé, Festa e Outras Frestas"



Foto: Carla Lucena



Foto: Walter Pontes

Impactos Gerais (2021-2024)

- **Investimento total estimado:** R\$ 9.713.699,07
- **Monumentos restaurados:** Mais de 30.
- **Projetos culturais contemplados:** 95.
- **Estudantes envolvidos em ações educativas:** Mais de 1.000.
- **Público impactado nas Rodas e Jornadas:** Aproximadamente 6.000 pessoas.

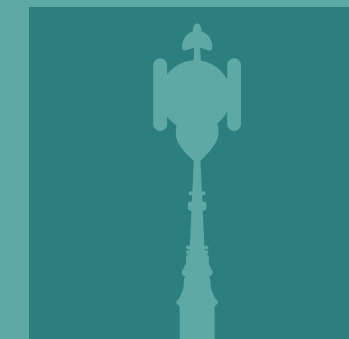


Foto: Carla Lucena

CAPÍTULO 6

PROJETOS ESPECIAIS

Inovação e
valorização das tradições



Entre 2021 e 2024, a FGM se consolidou como referência na promoção cultural em Salvador. Com ações importantes, como o Festival de Quadrilhas Juninas de Salvador e as Comemorações ao 2 de Julho, Independência da Bahia, fortaleceu a diversidade local e ampliou sua relevância nacional. O período foi marcado por iniciativas que renovaram o olhar sobre as artes, o patrimônio e as tradições, além da capacitação interna da equipe, com a realização da VI Conferência de Cultura e evento de Formação em Acessibilidade Cultural. As ações reforçaram o compromisso da Fundação com uma cultura democrática, garantindo acesso e participação ampla.



Festival de Quadrilhas Juninas de Salvador (2022-2024)

O Festival de Quadrilhas Juninas de Salvador se consolidou como um importante evento na programação cultural do São João do Centro Histórico. A cada edição, o festival se expandiu, trazendo mais visibilidade para as quadrilhas juninas e celebrando a cultura popular nordestina.



I Festival de Quadrilhas Juninas de Salvador (2022)



- **Data:** 18 a 26 de junho de 2022
- **Local:** Pelourinho, Salvador
- **Descrição:** O festival resgatou e deu visibilidade às quadrilhas juninas da capital, com apresentações na "Arena Arromba Chão", na Praça da Cruz Caída.

II Festival de Quadrilhas Juninas de Salvador (2023)

- **Data:** 22 a 25 de junho de 2023
- **Local:** Praça da Cruz Caída e Terreiro de Jesus, no Centro Histórico
- **Descrição:** O festival foi parte da programação do São João do Centro Histórico, com apresentações na "Arena Arromba Chão" e Cortejo Junino.

III Festival de Quadrilhas Juninas de Salvador (2024)

- **Data:** 22, 23 e 24 de junho de 2024
- **Local:** Pelourinho, Salvador
- **Descrição:** Com a participação do ator Vítório Emanuel Alves de Souza, que interpretou Gonzagão, o festival incluiu apresentações na "Arena Arromba Chão" e no Cortejo Junino, além de intervenções músico-teatrais.

Comemorações do 2 de Julho – Dia da Independência da Bahia

As celebrações do 2 de Julho, Dia da Independência da Bahia, são um pilar da identidade cultural de Salvador e do estado. Nos últimos anos, deram mais projeção e reconhecimento aos heróis e heroínas da independência. A programação se expandiu, ampliando o público e incorporando novos elementos históricos e culturais. A seguir, os principais eventos de 2021 a 2024.



2021: "A Chama da Esperança"

Em 2021, as comemorações do 2 de Julho ocorreram de forma híbrida, adaptando-se aos desafios impostos pela pandemia. A programação foi planejada para respeitar os protocolos sanitários, garantindo a segurança de todos os participantes.

Atividades Realizadas



- **Virtual:** Encenações históricas, que exaltaram os heróis e heroínas da Independência, transmitidas em formato digital.

- **Rodas de Conversa e Oficinas:** Diálogos sobre a Independência do Brasil na Bahia, seu impacto na sociedade e a preservação da memória histórica e cultural.



2022: "A Construção de Nossa História"

Em 2022, as comemorações do 2 de Julho destacaram a força e a resiliência do povo baiano. A Prefeitura de Salvador, por meio da FGM, promoveu uma cerimônia especial que marcou a retomada da ocupação das ruas nessa festa popular, em sua 199ª edição. Além do Cortejo Cívico, a programação incluiu atividades culturais. Com o tema “A construção da nossa história”, a celebração enalteceu o protagonismo baiano na Independência do Brasil.



Destaques

- **Cortejo Cívico:**

Participação ativa do poder público, escolas e sociedade civil, reafirmando o caráter cívico da data.

- **Exposições de Arte:**

Obras que retrataram figuras históricas da Independência, apresentadas em diferentes espaços culturais da cidade, como museus e centros de arte.

- **Grupos de Capoeira e Dança:** Performances culturais representando a diversidade baiana, com apresentações de capoeira e dança, elementos essenciais da cultura do estado.



2023: Bicentenário da Independência da Bahia – "Salve Nossa Terra, Salve o Caboclo!"

O ano de 2023 foi marcado pela celebração do bicentenário da Independência da Bahia, com um foco especial no reconhecimento das contribuições históricas da região do Recôncavo Norte. As festividades foram ampliadas para incluir novas cidades no circuito do Fogo Simbólico.

Principais Atividades

- **Rota do Fogo Simbólico:** Pela primeira vez, quatro cidades do Recôncavo Norte — Mata de São João, Dias D'Ávila, Camaçari e Lauro de Freitas — foram incluídas na rota, reconhecendo a importância dessa região durante a Guerra de Independência.
- **Inauguração do Memorial Pavilhão 2 de Julho:** Um espaço interativo dedicado à história da Independência, com exposições multimídia, painéis informativos e recursos de acessibilidade, incluindo audiodescrição e QR codes com conteúdos complementares.
- **Monumento a Maria Felipa:** Em homenagem à heroína afrodescendente Maria Felipa, a obra de Nádia Taquary foi instalada para destacar o protagonismo das mulheres negras no processo da Independência.
- **Espectáculo Teatral "A Resistência Cabocla":** Apresentado pelo Bando de Teatro Olodum, o espetáculo celebrou a resistência dos caboclos, com apresentações no Campo Grande e em Coutos.
- **Concurso de Fanfarras e Balizas/Balizadores:** Envolvimento de 15 grupos de fanfarras, promovendo o engajamento cultural das comunidades.
- **Show do BaianaSystem:** Atração musical que concluiu as comemorações com uma performance energizante.



Foto: Carla Lucena



Foto: Marisa Viana

2024: "Povo Independente", em homenagem aos 100 Anos do Cortejo Cívico

O centenário do cortejo cívico do 2 de Julho foi celebrado em 2024 com um grande foco na continuidade das tradições, unificando as rotas do Fogo Simbólico e ampliando o impacto cultural e cívico das festividades.

Destaques



- **Trajeto Histórico do Cortejo:** O cortejo percorreu pontos emblemáticos da cidade, como Largo da Lapinha, Praça da Soledade e Pelourinho, com homenagens a figuras históricas do movimento pela Independência.
- **Espectáculo "Aos Pés do Caboclo":** Apresentado pelo Balé Folclórico da Bahia, esse espetáculo deu início aos festejos, abordando a evolução do cortejo e o simbolismo das figuras da Independência.
- **Concurso de Fanfarras e Balizas/Balizadores:** O concurso cresceu em participação, com 25 grupos, reforçando as tradições culturais.
- **Show de Mariene de Castro:** Atração musical de grande repercussão, encerrando as comemorações com um espetáculo dedicado à música baiana e à celebração da história do 2 de Julho.



Foto: Marisa Viana

VI Conferência de Cultura de Salvador (2023)

A VI Conferência Municipal de Cultura de Salvador, realizada em 2023, representou um importante momento de diálogo entre os diversos segmentos da sociedade, com o objetivo de promover uma reflexão sobre as políticas públicas culturais e suas futuras diretrizes. O evento envolveu profissionais da área cultural, do poder público e da sociedade civil.

Tema e Estrutura da Conferência



- **Tema Principal:** *Democracia e Direito à Cultura*
- **Participantes:** O evento contou com a presença de 280 participantes credenciados, dos quais 258 eram representantes da sociedade civil e 22 do poder público.
- **Organização:** A conferência foi organizada pela Comissão Paritária de Articulação, composta por seis representantes da sociedade civil e seis do poder público, em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo (Secult) e a Fundação Gregório de Mattos (FGM).

Grupos de Trabalho (GTs)



Territorialização, Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura



Democratização do Acesso à Cultura, Serviços e Equipamentos Culturais



Identidade, Patrimônio e Memória



Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural



Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade



Direito às Linguagens, Meios Artísticos e Digitais



Foto divulgação



Foto divulgação

Propostas Aprovadas



Foto divulgação

Propostas Municipais

- **Criação de uma Secretaria de Cultura Exclusiva:** A proposta visa a criação de uma estrutura dedicada exclusivamente ao desenvolvimento das políticas culturais em Salvador, com foco em orçamento, recursos humanos e gestão eficiente das ações culturais.
- **Aumento de 40% nos Recursos para a Promoção e Valorização do Patrimônio Cultural Imaterial:** Com o objetivo de reforçar a preservação das expressões culturais que fazem parte da identidade de Salvador.
- **Regulamentação e Garantia Orçamentária para o Fundo Municipal de Cultura:** A iniciativa visa assegurar a implementação do Fundo Municipal de Cultura, garantindo recursos permanentes para projetos culturais. A proposta prioriza o fortalecimento da economia criativa e o apoio a grupos minoritários.

Propostas Estaduais

- **Dotações Orçamentárias no Fundo de Cultura da Bahia:** A proposta defende um percentual mínimo de 1% do orçamento estadual para o Fundo de Cultura, assegurando o apoio a projetos culturais em todo o estado.
- **Valorização dos Trabalhadores da Cultura:** Criação de mecanismos de participação social para fortalecer o orçamento da cultura, com 3% do total estadual sendo destinados ao setor cultural, incluindo a valorização dos trabalhadores da área.



Foto divulgação

Propostas Territoriais

- **Descentralização do Acesso aos Recursos Públicos:** A proposta visa democratizar a distribuição de recursos culturais, garantindo que agentes de todas as regiões da cidade tenham equidade no acesso e oportunidades.
- **Formação Continuada para Agentes Culturais:** O aprimoramento contínuo dos agentes culturais é essencial para fortalecer a rede cultural de Salvador, ampliando suas capacidades e seu impacto social e econômico.



Delegados Eleitos

A VI Conferência também resultou na eleição de delegados para representar Salvador nas conferências estaduais.

• Delegados Estaduais

- ▶ Titular: Márcia Maria Fernandes de Brito Lima
- ▶ Suplente: Bruno Cerqueira de Souza

• Delegados Territoriais

- ▶ Representantes da Sociedade Civil: Luciane Neves Lima e Vinicius Santos Silva, eleitos para representar os interesses culturais da cidade durante a conferência estadual.



Foto divulgação

Impacto e Relevância

A VI Conferência Municipal de Cultura foi um marco na construção de políticas culturais para Salvador, fortalecendo a cultura como pilar da democracia e do acesso a direitos fundamentais, por meio da participação ativa da sociedade civil e do poder público.

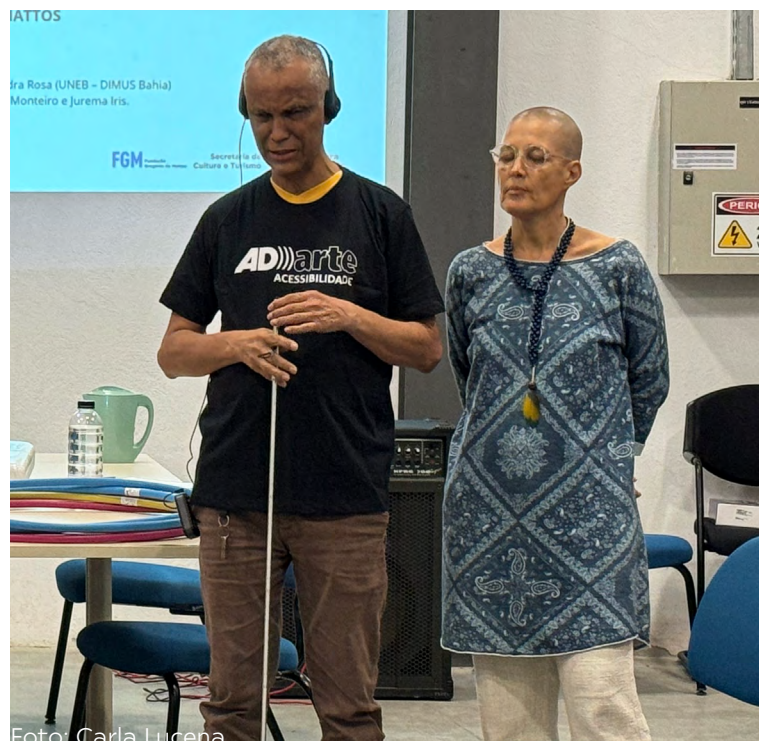


Foto: Carla Lucena

Formação em Acessibilidade Cultural: compromisso com a inclusão



A FGM tem ampliado a acessibilidade cultural na cidade, promovendo capacitações e ações para tornar a produção cultural mais inclusiva para pessoas com deficiência.

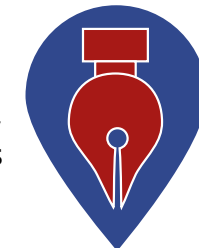


Capacitação e Sensibilização

Em parceria com a Adarte Acessibilidade Cultural, a FGM oferece oficinas para colaboradores e proponentes de editais, abordando deficiências, legislação, inclusão, capacitismo e barreiras de acesso à cultura.

Acessibilidade nos Editais

Os editais da Política Nacional Aldir Blanc exigem medidas de acessibilidade, destinando 10% do valor total das propostas a essa finalidade. Além disso, 5% das vagas são reservadas para pessoas com deficiência (PcD).



Investimentos em Acessibilidade

Em 2024, a FGM adquiriu seu primeiro sistema de interpretação simultânea para audiodescrição, ampliando a acessibilidade em eventos culturais nos espaços mantidos pela Fundação..



Foto: Carla Lucena

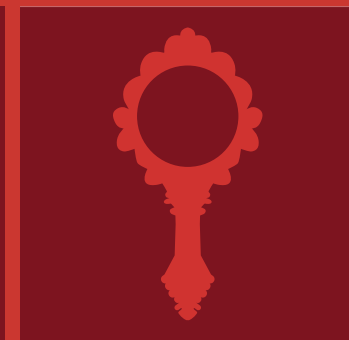


Foto: Lane Silva

CAPÍTULO 7

CONSELHOS

Participação Social na Construção
de Políticas Culturais



Os conselhos de cultura da Fundação Gregório de Mattos desempenham um papel essencial na proposição e no monitoramento das políticas públicas culturais de Salvador, assegurando a participação ativa da sociedade civil. Esses órgãos consultivos e deliberativos têm como objetivo garantir que as políticas culturais atendam às necessidades da população e que o patrimônio da cidade seja protegido e valorizado.



Principais Atividades (2021-2024)

Entre as iniciativas em que o CMPC esteve envolvido, destacam-se:

Editais da Lei Aldir Blanc e da Lei Paulo Gustavo, programas essenciais para a sobrevivência e o desenvolvimento da cultura no Brasil, especialmente em contextos de crise e recuperação econômica, como o período pós-pandemia.

A Lei Aldir Blanc, inicialmente aprovada em 2020 para fornecer auxílio financeiro a trabalhadores da cultura, foi tornada permanente em 2023, com a criação da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB).

A Lei Paulo Gustavo complementa essa política, alocando novos recursos para o setor cultural e reforçando o compromisso do Estado com a promoção e preservação da cultura.

Atividades e Contribuições Recentes

Entre as ações mais relevantes realizadas pelo CMPC nos últimos anos, destacam-se:



- Aprovação de novos editais culturais e ajustes nas políticas culturais de Salvador.
- Participação ativa na distribuição de recursos provenientes das Leis Aldir Blanc e Paulo Gustavo.
- Representação das comunidades artísticas nas discussões sobre o Plano Municipal de Cultura.

Formação dos Membros do Conselho

No segundo semestre de 2024, os membros eleitos para o biênio 2024-2026 do CMPC participaram de um ciclo de capacitação promovido pela FGM. O objetivo dessa capacitação foi qualificar os representantes do conselho, fortalecendo a atuação dessa instância de participação social e aprimorando sua capacidade de contribuir para a formulação de políticas culturais em Salvador. Durante o ciclo de capacitação, os temas abordados incluíram a diversidade cultural, os direitos culturais e a importância da participação social para o fortalecimento da democracia.

Além disso, foi discutido o funcionamento da legislação cultural de fomento, o plano municipal de cultura, e a construção de um sistema de informações e indicadores que favoreçam o desenvolvimento de políticas culturais.



Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural (CCPC)

É composto por onze membros da sociedade civil, com afinidade com o patrimônio cultural. Inclui representantes de entidades como a Ordem dos Advogados do Brasil (OAB), o Instituto dos Arquitetos do Brasil (IAB), o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (Ipac) e o Instituto Geográfico e Histórico da Bahia (IGHB).

O Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural (CCPC) é um órgão colegiado que integra a estrutura da Fundação Gregório de Mattos e é responsável pela preservação do patrimônio cultural de Salvador. Suas funções incluem a avaliação e aprovação de tombamentos de bens materiais e imateriais, além da análise de questões relacionadas ao patrimônio cultural da cidade.

Principais Atividades (2021-2024)

De acordo com a Lei nº 8550/2014, o Conselho se pronuncia sobre a saída temporária de elementos móveis protegidos legalmente e opina sobre outros temas relacionados ao patrimônio cultural de Salvador.

Reuniões mensais, na primeira terça-feira de cada mês, com possibilidade de sessões extraordinárias, conforme a pauta definida. Essas reuniões são fundamentais para garantir que as decisões sobre a preservação do patrimônio cultural de Salvador sejam tomadas com base em um processo democrático e com a contribuição de diversos especialistas e representantes da sociedade civil.



Foto: Carla Lucena



Foto: Victor Fernandes



Foto: Lane Silva



CAPÍTULO 8

FGM NA MÍDIA

Bahia: falta de acesso a remédios gera 250 processos por mês

Aumento é de 25% em comparação aos cinco primeiros meses do ano passado; medicamentos não são oferecidos pelo SUS ou não têm a cobertura dos planos de saúde



SINFONIA POLÊMICA
DEFINIÇÃO SOBRE QUEM VAI GERIR A OSBA TEM DUITANTES ENTRE MESTRES RICARDO CASTRO E CARLOS PRÁZEPES

SÃO PEDRO VEM À FRENTE
COM 45 CIDADES DA BAHIA IRÃO REALIZAR FESTEJOS PARA O 12.º ANO DOS SANTOS JÚNIOS

COPA DO MUNDO
CONVOCAÇÃO TEM SURPRESAS E CRAQUE MARTIN NA DISPUTA DE SEU ÚLTIMO MUNDO

HOMEM É MORTO
A FACADAS NA PRAIA DO PORTO DA BARRA; CRIMINOSO É PRESO PELA POLÍCIA COM AUXÍLIO DO MONITORAMENTO DA TORNOZELEIRA ELETRÔNICA

Correio

Veja como a PEC da tributária mexe no seu bolso

Proposta extingue e cria impostos e interfere no preço final de serviços; nova versão do texto tem apoio de governadores

Novo lar
Cabocla e Caboco retornam à Lapa com a festa de sempre, mas neste ano são abrigados em casa reformada e aberta à visitação



ACHADO CIENTÍFICO
PESQUISADOR ENCONTRA RARO FÓSSIL DE FETO DE PREGUIÇA COM 30 MIL ANOS EM CAVERNA NA BAHIA

BÊBÊ É CAMIHÔ
XENÓFALO BÂSKO CUSTA MAIS DE R\$ 2,3 MIL NA CAPITAL; FERAS AJUDAM A REDUZIR CUSTO

QUEM É TROCOL
FALAU FINAL C

SÓ TEM NA REDE PRIVADA
EM SALVADOR, VACINA CONT ESTÁ ATE 166% MAIS CARA QUE A TABELA DE REFERENC

24h

PARQUE PEI E TOMBADO



JUSTIÇA FEI

Os dois alvos são um casal que, no início de 2023, foi acusado de matar o filho de 10 anos de idade. O casal, que mora em Salvador, foi preso em flagrante e acusado de homicídio em primeiro grau. O caso foi julgado pelo Tribunal de Justiça da Bahia, que condenou o casal a 15 anos de prisão cada. O julgamento foi considerado uma vitória para a justiça, pois os acusados foram condenados após um longo processo legal.

Resistência no 2 de Julho
Bando de Teatro Olodum faz últimos atos no espetáculo que irá apresentar sexta, nas celebrações do Bicentário da Independência

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Cidade em alta Salvador é o quarto destino nacional mais procurado pelos turistas para o feriadão de Corpus Christi

Correio



HISTÓRIA PROTEGIDA

SÍMBOLOS NOTÁVEIS DA CAPITAL, BALAUSTRADAS SÃO TOMBADAS PELA PREFEITURA ENTENDE O QUE MUDA COM O DECRETO



Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

ESPECIAL A TARDE

Caboclos estão sendo CUIDADOSAMENTE PREPARADOS PARA A FESTA DO BICENTENÁRIO



PROTAGONISTA
Artista plástico João Marcelo Ribeiro é o responsável por preparar as vestes e adereços das estátuas no cortejo da celebração



João Marcelo diz que a ideia é trabalhar cores das bandeiras do Brasil e da Bahia este ano

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Vida

O MUSICAL É UMA DAS AÇÕES DA FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATTOS NO BICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA



Sob o olhar do caboclo
Musical Espetáculo do Bando de Teatro Olodum sobre o 2 de Julho estreia sexta, na praça do Campo Grande



AFRICANIDADES
Mateus Aleluia abre hoje, na Casa do Benin, exposição que mostra resultados de expedição etno-poética-musical

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Correio

mu



Honrar a história



Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Correio

26 mil notificações da doença no 1º semestre contra o mesmo período do ano passado, segundo dados da OMS

Bahia em 2024

Escolas focam na saúde psíquica de docentes e alunos



Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira a história da esmeralda de Pindobá, leilada por R\$ 175 milhões

Quinta-feira, 30 DE JUNHO DE 2023
ANO XLV N.º 14672

Rede Bahia
CORREIO24HORAS.COM.BR

Violência
Bleigueros passaram 7 horas amarrados após serem sequestrados em Camaçari

Aumento
Jerônimo Rodrigues tem salário reajustado de novo após alta de 49% em 2022

Pedra valiosa
Confira

[illegible]

«A CULTURA ESTÁ EM UM MOMENTO MUITO ESPECIAL»

Uma mulher sorridente, com cabelo curto e óculos, aparece em uma fotografia. Ela está vestindo um blusa estampada com o nome de uma cidade.

3 do
zação
e ano

...n crescimento no
nas ações de capital
de R\$ 6.676. Pág. 11

z comida para
ministra o local. Pág. 10

DANÇA
IDOS
MUITOS MUNICÍPIOS NOVOS
ESTES CINQÜENTA EM 2005.
R\$ 2 MILHÕES. Pág. 11

BANHIA
COM BR

as para em Cajazeiras

par de oficinas de arte,
rodas de leitura e ex-
periências sensoriais li-
gadas à obra de Lispector. "A proposta é criar
uma imersão literária
que expanda os hori-
zontes dos leitores",
destaca Jane Palma, ge-
rente de biblioteca e
leitura da FGM. Segun-
do ela, o projeto revela
um lado pouco explo-
rado da autora. "Clarice
é mais conhecida por
suas obras adultas, mas
sua literatura infantil é
igualmente rica e in-
stigante", pontua.
A movimentação foi

intensa no primeiro
dia, com moradores e
escolas, como a Escola
Municipal de Nova
Sussuarana, compare-
cendo em peso. "Essa
é uma oportunidade
única para nossos alu-
nos. Vivenciar a lite-
ratura de forma práti-
ca, em um espaço que
reproduz a sala da ca-
sa de Clarice, é como
plantar uma semente
de curiosidade e amor
pelos livros", afirmou
Maísa Souza Queiroz,
diretora da escola.

* Sob a supervisão da editora
Liliane Vilela

O "Caminho de
Histórias - A Casa
que Anda" fica até
domingo em
Cajazeiras 10

[illegible]

Cultura abre inscrições para o Viva C

INCENTIVO
Serão investidos R\$ 7,2 milhões, sendo que cada projeto deverá receber o valor máximo de R\$ 500 mil exclusivamente promocionais, publicitários ou de retorno institucional. "Nesse caso, o valor dedutível pode chegar a 50% dos valores devidos da ISSQN e/ou IPTU", explica. Destaca-se, ainda, que no caso dos patrocinadores, o programa garante a exposição da marca nas ações e produtos culturais. A segunda modalidade é a doação, modalidade na qual o incentivo pode chegar a 100% do dedutível fiscal. O valor referente ao abatimento será limitado a, no máximo, 20% do imposto devido em cada período, mês ou ano, descontado do total a receber naquele período ou nos meses seguintes. O Viva Cultura opera como um importante indutor para a promoção, preservação e valorização da cultura local. Júlio considera que o programa está ajudando a ampliar a base de financiamento no município, principalmente neste momento de forte adesão dos patrocinadores. "O modelo dos incentivos fiscais à cultura fortalece-se assim como um dos pilares para viabilização de projetos culturais, contribuindo para a efetividade do papel da cultura enquanto setor estratégico no desenvolvimento econômico, artístico e econômico de nossa cidade". Para mais informações, consulte o edital ou envie e-mail para vivacultura@salvador.ba.gov.br.

A TARDE SALVADOR DOMINGO 4/5/2018

Profissão Report

Interessados devem se inscrever na TV Pelourinho, até a próxima terça-feira, no Centro Histórico

Emissora realiza oficina de jornalismo e audiovisual para jovens estudantes baianos

Participantes aprendem sobre o universo do programa, conhecimentos de jornalismo, conteúdos dos reportagens e a dinâmica do ofício

Os jovens estudantes baianos interessados em participar da oficina de jornalismo e audiovisual podem se inscrever na TV Pelourinho, até a próxima terça-feira, no Centro Histórico. A emissora realizará uma oficina de jornalismo e audiovisual para jovens estudantes baianos, com o objetivo de promover a formação profissional e a inserção no mercado de trabalho. A oficina será conduzida por profissionais experientes da área e terá duração de 10 dias. Os participantes serão selecionados por meio de um processo seletivo. A emissora também oferece cursos de jornalismo e audiovisual para jovens estudantes baianos, com o objetivo de promover a formação profissional e a inserção no mercado de trabalho. A emissora também oferece cursos de jornalismo e audiovisual para jovens estudantes baianos, com o objetivo de promover a formação profissional e a inserção no mercado de trabalho.

A TARDE SALVADOR DOMINGO 4/5/2018

Epoca Cultural

Boca de Brasa

se conta com a ajuda de espera

O Teatro Cultural Boca de Brasa apresenta a peça "Boca de Brasa", uma obra de teatro que conta a história de um jovem que luta por sua liberdade e identidade. A peça será encenada no Teatro Cultural Boca de Brasa, em Salvador, Bahia. A obra é dirigida por um dos principais nomes da cena teatral baiana. A peça é considerada uma das melhores obras produzidas no Brasil. A obra é considerada uma das melhores obras produzidas no Brasil.

A TARDE SALVADOR DOMINGO 4/5/2018

Nossa história de sucesso

leva uma pitada de dandê

Até hoje, 144 alunos são beneficiados em quatro turnos

A Nuvetech comemora 22 anos de uma trajetória de sucesso que levou a empresa a se tornar uma das principais empresas do setor de tecnologia em Salvador. A empresa foi fundada em 1996 e desde então tem se dedicado a desenvolver soluções inovadoras para seus clientes. A empresa também oferece cursos de capacitação para seus funcionários e para a comunidade. A empresa também oferece cursos de capacitação para seus funcionários e para a comunidade. A empresa também oferece cursos de capacitação para seus funcionários e para a comunidade.

A TARDE SALVADOR DOMINGO 4/5/2018

Profissão Report

Interessados devem se inscrever na TV Pelourinho, até a próxima terça-feira, no Centro Histórico

Emissora realiza oficina de jornalismo e audiovisual para jovens estudantes baianos

Participantes aprendem sobre o universo do programa, conhecimentos de jornalismo, conteúdos dos reportagens e a dinâmica do ofício

Os jovens estudantes baianos interessados em participar da oficina de jornalismo e audiovisual podem se inscrever na TV Pelourinho, até a próxima terça-feira, no Centro Histórico. A emissora realizará uma oficina de jornalismo e audiovisual para jovens estudantes baianos, com o objetivo de promover a formação profissional e a inserção no mercado de trabalho. A oficina será conduzida por profissionais experientes da área e terá duração de 10 dias. Os participantes serão selecionados por meio de um processo seletivo. A emissora também oferece cursos de jornalismo e audiovisual para jovens estudantes baianos, com o objetivo de promover a formação profissional e a inserção no mercado de trabalho. A emissora também oferece cursos de jornalismo e audiovisual para jovens estudantes baianos, com o objetivo de promover a formação profissional e a inserção no mercado de trabalho.

A TARDE SALVADOR DOMINGO 4/5/2018

[illegible]



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Entre 2021 e 2024, a Fundação Gregório de Mattos reafirmou seu compromisso de promover, preservar e democratizar a cultura de Salvador, enfrentando desafios inéditos com criatividade e determinação. Em um período de superação após a pandemia, transformou dificuldades em oportunidades, colocando a arte e a memória cultural no centro da reconstrução social e econômica da cidade. A realização de mais de 10 mil iniciativas culturais, alcançando diretamente mais de 4,5 milhões de pessoas, demonstra a força e a relevância desse trabalho.

Programas como Arte em Toda Parte, Boca de Brasa, Caminhos da Leitura e Salvador Cidade Patrimônio resgataram e celebraram a diversidade que define a identidade soteropolitana. Ao mesmo tempo, a revitalização de espaços culturais e a realização de eventos históricos, como o Bicentenário da Independência da Bahia, fortaleceram a conexão da população com sua história, suas raízes e suas expressões contemporâneas. Salvador reafirmou-se como um território onde o tradicional e o moderno se encontram, com a cultura pulsando das ladeiras do Pelourinho às periferias da cidade.

Foi uma gestão marcada pela inovação e pelo diálogo entre cultura, educação, economia criativa e turismo, gerando impacto transformador e desenvolvimento sustentável. Mais do que preservar o patrimônio cultural, a FGM celebrou a arte viva das comunidades, reconhecendo seu papel como agente de inclusão e mudança social. O legado é de uma Salvador mais inclusiva, vibrante e conectada às suas origens, sem perder o olhar para o futuro, como um mosaico de memórias e sonhos.

Durante esses quatro anos, vimos a arte transformar vidas e reafirmar seu papel como direito fundamental e força essencial para o desenvolvimento humano e social. Encerramos esse ciclo certos de que a gestão 2021-2024 será inspiração para as próximas gerações. A cultura de Salvador é um patrimônio vivo e inestimável, e a FGM seguirá promovendo-a com paixão e compromisso.



Foto: Carla Lucena

RELATÓRIOS DAS GESTÕES ANTERIORES

2013-2016:



2017-2020:



