



4.5 Para comprovação de proponentes pessoas com deficiência será considerada válida o envio dos documentos elencados a seguir:

I. Autodeclaração de Pessoa com Deficiência, conforme Anexo VIII - obrigatória para proponentes autodeclarados Pessoa com Deficiência que optem por concorrer às vagas reservadas a essa modalidade;

II. Laudo médico atestando a condição e caracterizando o tipo de deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doenças (CID-10 ou CID-11) ou Carteira de Identificação de Pessoa com Deficiência ou Comprovante de recebimento de Benefício de Prestação Continuada à Pessoa com Deficiência ou Certificado da Pessoa com Deficiência emitido pelo gov.br.

4.6 Para proponentes Pessoa Jurídica Sem Fins Lucrativos, é necessário que ao menos 25% (vinte e cinco por cento) das pessoas com deficiência, integrantes do quadro diretor enviem a documentação estabelecida no item 13.3.3 do Edital.

4.7 Para proponentes Pessoa Jurídica Com Fins Lucrativos, é necessário que enviem a documentação estabelecida no item 13.3.3 do Edital os integrantes do quadro societário que atendam a pelo menos um dos pré-requisitos:

I.No mínimo, 25% (vinte e cinco por cento) dos integrantes do quadro societário, autodeclarados pessoas com deficiência;

II. Os membros autodeclarados pessoas com deficiência que, somados, detenham pelo menos 25% (vinte e cinco por cento) das ações ou cotas da empresa proponente.

4.8 O proponente que deixar de apresentar a documentação exigida no Edital não retornará à relação da lista de ampla concorrência e será eliminado.

4.9 Caberá à Comissão de Verificação da Autenticidade da Documentação a verificação da autenticidade da documentação apresentada e, caso seja constatado que o proponente não atende aos quesitos instituídos na reserva de vagas para Pessoas com Deficiência, o mesmo não mais concorrerá na condição de Pessoa com Deficiência, não retornará à relação da lista de ampla concorrência e será eliminado do Edital.

Salvador, 08 de outubro de 2026.

FERNANDO FERREIRA DE CARVALHO
Presidente

EDITAL 008/2026 - SALCINE ANO II

RESULTADO FINAL DA ETAPA DE AVALIAÇÃO DE MÉRITO

Publicado no DOM de 09 de outubro de 2026

Republicado por estar incompleto

A Fundação Gregório de Mattos - FGM, entidade com personalidade jurídica de Direito Público, integrante da Administração Indireta do Município de Salvador, vinculada à Secretaria Municipal de Cultura e Turismo - SECULT, visando fomentar, promover e fortalecer o setor audiovisual no âmbito municipal, com fundamento na Lei Federal nº 14.903/2024, Decreto Federal 11.453/2023, na Lei Federal nº 14.133/2021, na Lei Municipal nº 8.551/2014, na Lei Municipal nº 9.451/2019, no Decreto Municipal nº 23.781/2013, no Decreto Municipal nº 11.951/1998, no Decreto Municipal nº 23.856/2013 e demais legislações pertinentes, torna pública o Resultado Final da Etapa de Avaliação de Mérito do Edital 008/2026 - Salcine Ano II.

1. Categoria 1 - Produção de Curta-metragem

1.1 Propostas por ampla concorrência:

ID	PROONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
643	55.132.169 LARISSA MEIRA DE SANTANA	52HZ	102,8
369	25.049.407 AISLANE DOS REIS NOBRE	DOCUMENTÁRIO-ENSAIO - MAT(R)IZES: A COSMOLOGIA NEGRA DAS CORES	98,5
581	ULTIMA PLATAFORMA DE PRODUCOES CULTURAIS LTDA	O FUNDO DO MAR VERMELHO	97,2
368	SPA4 - PRODUCOES ARTISTICAS LTDA	ARIANE	96,5
795	KAIQUE BRITO PRODUÇÕES LTDA	SÓ SOBR OU VOCÊ	95,75
747	C-BONFIM FILMES LIMITADA	A LEMBRANCINHA DE LUAN	94,5
337	16.883.180 LEANDRO ROCHA DE SOUSA	O GRITO!	94
330	MARINHO PRODUCOES CINEMATOGRAFICAS LTDA	MELISSA E ANTÔNIA FUGIRAM DE CASA	92,75
414	MATHEUS LEITE AUDIOVISUAL E MUSICA LTDA	DANÇA EM DAISY	92,15
409	TESOURA FILMES PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA	O NARIZ DE EUZÉBIO	90,7
210	LUCIANA REIS COMIN 78166870525	MENINO OU MENINA?	90,5
172	LUIZA NINOV DOVIZINSKI FIALHO	UM POU CO DE SANGUE QUE PERDE	89,8
295	30.459.161 FERNANDO DE JESUS DE SANTANA	REUNIÃO DE CONDOMÍNIO	89,5

ID	PROONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
630	53.386.907 CAROLAIN BARBOSA E SILVA	CAJAZEIRAS: TERREIROCITY	89,1
773	SALITRE PRODUOES AUDIOVISUAIS LTDA	O INVENTÁRIO DAS SOMBRAS	88,45
763	PAPA JACA FILMES LTDA	A ÚLTIMA MARÉ	87,5
610	61.190.265 RAMON MOTA COUTINHO	MATADORES DE POETAS	86,55
370	LUA DE MARÉ PRODUÇÕES LTDA.	AINDA ONTEM	85,2
758	45.222.561 GEAN CARLOS ALMEIDA DOS SANTOS	DÍALOGOS PARA SE PERDER NA ETERNIDADE	85,15
422	37.027.440 GABRIEL CARDOSO FIGUEIREDO SANTIAGO	VÊNUS	85
348	VOO AUDIOVISUAL PRODUOES ARTISTICAS SSA LTDA	VINIL RARO	84,5
660	47.668.448 REBECA THAIS VUNJAO SOUSA	A CAMINHO DE CASA	82,55
505	VITAMINA CULT PRODUÇÕES LTDA	MATERNAL	81,5
617	LANTERNINHA PRODUÇÕES LTDA	DULCE AQUINO - DANÇA REVOLUCIONÁRIA	78,5
427	CAROLINA MACEDO LOPES DE ALBUQUERQUE 06638419501	NESSE VERÃO	78
707	LUNA INICIATIVAS CULTURAIS LTDA ME	UM MONSTRO E TANTO	77,5

1.2 Propostas reserva de vagas para negros (pretos e pardos):

ID	PROONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
369	25.049.407 AISLANE DOS REIS NOBRE	DOCUMENTÁRIO-ENSAIO - MAT(R)IZES: A COSMOLOGIA NEGRA DAS CORES	98,5
581	ULTIMA PLATAFORMA DE PRODUCOES CULTURAIS LTDA	O FUNDO DO MAR VERMELHO	97,2
368	SPA4 - PRODUCOES ARTISTICAS LTDA	ARIANE	96,5
795	KAIQUE BRITO PRODUÇÕES LTDA	SÓ SOBR OU VOCÊ	95,75
747	C-BONFIM FILMES LIMITADA	A LEMBRANCINHA DE LUAN	94,5
337	16.883.180 LEANDRO ROCHA DE SOUSA	O GRITO!	94
330	MARINHO PRODUCOES CINEMATOGRAFICAS LTDA	MELISSA E ANTÔNIA FUGIRAM DE CASA	92,75
414	MATHEUS LEITE AUDIOVISUAL E MUSICA LTDA	DANÇA EM DAISY	92,15
172	LUIZA NINOV DOVIZINSKI FIALHO	UM POU CO DE SANGUE QUE PERDE	89,8
295	30.459.161 FERNANDO DE JESUS DE SANTANA	REUNIÃO DE CONDOMÍNIO	89,5
630	53.386.907 CAROLAIN BARBOSA E SILVA	CAJAZEIRAS: TERREIROCITY	89,1
763	PAPA JACA FILMES LTDA	A ÚLTIMA MARÉ	87,5
758	45.222.561 GEAN CARLOS ALMEIDA DOS SANTOS	DÍALOGOS PARA SE PERDER NA ETERNIDADE	85,15
348	VOO AUDIOVISUAL PRODUOES ARTISTICAS SSA LTDA	VINIL RARO	84,5
660	47.668.448 REBECA THAIS VUNJAO SOUSA	A CAMINHO DE CASA	82,55
505	VITAMINA CULT PRODUÇÕES LTDA	MATERNAL	81,5
707	LUNA INICIATIVAS CULTURAIS LTDA ME	UM MONSTRO E TANTO	77,5

1.3 Propostas Desclassificadas por não alcançar a nota de corte:

ID	PROONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
404	ESTIO CINEMA E ARTE LTDA - ME	O MAR ENTRE NÓS	74,9
653	MANSA FILMES LTDA - ME	5 ANOS, UM DIA	74,4
560	VILMA CARLA FILMES LTDA	RIVAIS	73,25
608	DOC FILMES PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA	YANSÂ NO DIVÂ DE FREUD	73,2
652	L&P PRODUÇÃO DE FILMES E VÍDEOS LTDA - ME	AMARELO PISCANTE	73,15
574	OFERENDA FILMES PRODUTORA AUDIOVISUAL LTDA	FOTO OFERENDA IEMANJÁ	72,2
514	CINE ARTS FILMES E PRODUOES LTDA	ESCOLA DE TEATRO DA UFBA, 70 ANOS EM CENA	71,7
513	R BALBINO COUL CRUZ JOSH CORDEIRO PRODUOES LTDA	PINAÚNAS	71,05
259	40.024.264 GABRIEL MOREIRA BISPO	ENCRUZILHADAS	70,55
779	51.840.219 ANDRESSA LIMA BATISTA	BRASA	70,5
538	CORREIA FILMES LTDA	EM CONSERVA	70,3
192	62.227.648 MIRIAN HAPUQUE MAGALHAES CORDEIRO	ORISUN DO ENGENHO VELHO DA FEDERAÇÃO	69,5

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
732	54.501.149 DANIEL RODRIGUES ALVES SOARES	SAL DA NOITE	68
588	30.894.666 PEDRO HENRIQUE SANTOS DA SILVA	RASURA: CURTA-METRAGEM SOBRE MEMÓRIAS E IDENTIDADES LGBTQIAPN+ EM UM CENTRO URBANO INVISIBILIZADO	67,5
767	62.600.740 VICTORIA PAQUELET BARBOSA DE ALBUQUERQUE	TOMATE SANGUE	67,3
675	LEONARDO DE SOUSA E SILVA PRODUÇOES CINEMATOGRAFICA EIRELI	TRANSTORNO	67
746	36.728.148 TATIANA DIAS GAMBOA	O SEGREDO DA LANCHEIRA	65,3
600	49.015.988 RICARDO GUSMAO MACHADO	ENCONTRO DE MÁSCARAS	63
698	TRIAD3 GESTAO ESTRATEGICA LTDA	A FEBRE DA DANÇA	62
206	CHANTAL GISELE MICHELE DURPOIX	DOCES ENCANTOS	61,25
776	IMA X EMPREENDIMENTOS LTDA.	TUTU	61
710	50.987.337 ALICE DANIELLE SILVA PROENCA	DENGO, GINGA Y DENDÊ	57,25
612	FUNAMBULOS PRODUCOES LTDA	MANÉ GOSTOSO	57
689	LIMA COMUNICACAO LTDA	COLE NA CORDA	55,9
483	LIBERATO PRODUCOES CULTURAIS LTDA	TATU	55
591	IGOR REIS MONTEIRO	ENVERGA, MAS NÃO QUEBRA (SONS E SABERES DO MESTRE VALMIR DAS BERIBAS)	55
429	MARIZA SANTOS NUNES	MEMÓRIAS DO TELEFANZINE	53,35
745	ACARAJÉ PRODUTORA AUDIOVISUAL LTDA	BRINCAR DE ORÔ	50,4
602	OCTA SOLUCOES EM MARKETING E MIDIA LTDA	FAZ-SE DE BESTA!	50
734	TL PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	SELFIE	48
475	SALAMANDRA FILMES E PRODUCOES LTDA	FALA AÍ, PÉ...	46

2. Categoria 2 - Desenvolvimento de Obra Seriada

2.1 Propostas por ampla concorrência:

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
558	17.102.380 CLAUDIA FERRARI RIBEIRO	GERAÇÃO GLS	108,25
426	55.153.711 RUAN JONES SOUZA RIBEIRO	FRED E O MUNDO AO SEU REDOR	103,75
178	MAGO NEGRO PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA LTDA	OS AFROFUTURISTAS - SÉRIE ANIMADA	98,4
623	MIRANDA PRODUCOES LTDA	A CIDADE CERCADA	98
578	AMOÓS HEBER DOS SANTOS	DESENVOLVIMENTO ALMA FAMINTA	92,1
489	AWORAN PRODUCAO CINEMATOGRAFICA LTDA	CANAL 7825	91,6
724	CECI ALVES PRODUCOES AUDIOVISUAIS LTDA	ESAN	90,8
789	55.619.869 CECILIA VASCONCELOS NEVES DA SILVA	ENQUANTO VIVERMOS ASSIM	90,05
682	45.865.990 LUCAS RIBEIRO SOUSA	SOB O SIGNO ANCESTRAL	89,95
508	VIVA PRODUCOES ARTISTICAS LTDA	SOLAR	89,75
389	13.075.647 MÔNICA MARIA DE SOUZA SILVEIRA	SÉRIE CELICE - DESENVOLVIMENTO DRAMATÚRGICO DA PRIMEIRA TEMPORADA	89,25
684	24.784.727 LUIS EDUARDO DA CONCEICAO SANTOS	VALENDO UM CONTO	88,05
693	LABAV LABORATÓRIO AUDIOVISUAL	COMO FAZER PUBLI NO PURGATÓRIO	87,75
642	MUNDI PRODUCOES LTDA	UMA VIDA SEM GLÓRIA	87,25
457	TORO PRODUCOES CULTURAIS LTDA	UMA VIDA	86,55
606	AIOCA PRODUCOES ARTISTICAS LTDA	O GLOSSÁRIO DA JANA	86,5
432	HERALDO DE DEUS BORGES LTDA	AMOR INTENSO, AMOR AOS GRITOS!	85,5
430	23.370.355 DONMINIQUE AZEVEDO DOS SANTOS	ZACIMBA (UMA SÉRIE PARA A INFÂNCIA E JUVENTUDE)	84,8
477	SINERGIA GAMES PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA.	ODOYÁ	84,15
317	54.298.871 ALANA KAROLYNE PINHEIRO DOS SANTOS	A PRIMEIRA CHUVA	84
390	23.179.520 LAISA ECA GUIMARAES	MAS A GENTE SE DIVERTE	83,7
748	MANADA INTERMIDIÁTICA LTDA	O MANUAL ILUSTRADO DE NÓS MESMOS	81,7

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
774	37.572.065 BRUNA ANDRADE BARROS	TEMPOSSURREAIS - CRÔNICAS DE UMA CIDADE ESCALDADA	79,5

2.2 Propostas reserva de vagas para negros (pretos e pardos):

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
426	55.153.711 RUAN JONES SOUZA RIBEIRO	FRED E O MUNDO AO SEU REDOR	103,75
178	MAGO NEGRO PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA LTDA	OS AFROFUTURISTAS - SÉRIE ANIMADA	98,4
623	MIRANDA PRODUCOES LTDA	A CIDADE CERCADA	98
578	AMOÓS HEBER DOS SANTOS	DESENVOLVIMENTO ALMA FAMINTA	92,1
489	AWORAN PRODUCAO CINEMATOGRAFICA LTDA	CANAL 7825	91,6
724	CECI ALVES PRODUCOES AUDIOVISUAIS LTDA	ESAN	90,8
682	45.865.990 LUCAS RIBEIRO SOUSA	SOB O SIGNO ANCESTRAL	89,95
389	13.075.647 MÔNICA MARIA DE SOUZA SILVEIRA	SÉRIE CELICE - DESENVOLVIMENTO DRAMATÚRGICO DA PRIMEIRA TEMPORADA	89,25
684	24.784.727 LUIS EDUARDO DA CONCEICAO SANTOS	VALENDO UM CONTO	88,05
642	MUNDI PRODUCOES LTDA	UMA VIDA SEM GLÓRIA	87,25
606	AIOCA PRODUCOES ARTISTICAS LTDA	O GLOSSÁRIO DA JANA	86,5
432	HERALDO DE DEUS BORGES LTDA	AMOR INTENSO, AMOR AOS GRITOS!	85,5
430	23.370.355 DONMINIQUE AZEVEDO DOS SANTOS	ZACIMBA (UMA SÉRIE PARA A INFÂNCIA E JUVENTUDE)	84,8
477	SINERGIA GAMES PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA.	ODOYÁ	84,15
317	54.298.871 ALANA KAROLYNE PINHEIRO DOS SANTOS	A PRIMEIRA CHUVA	84
774	37.572.065 BRUNA ANDRADE BARROS	TEMPOSSURREAIS - CRÔNICAS DE UMA CIDADE ESCALDADA	79,5

2.3 Propostas reserva de vagas para Pessoas com Deficiência:

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
606	AIOCA PRODUCOES ARTISTICAS LTDA	O GLOSSÁRIO DA JANA	86,5
774	37.572.065 BRUNA ANDRADE BARROS	TEMPOSSURREAIS - CRÔNICAS DE UMA CIDADE ESCALDADA	79,5

2.4 Propostas Desclassificadas por não alcançar a nota de corte:

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
609	39.255.378 LEANDRO VENEZA SANTOS	ALMAS DO PATRIMÔNIO: MEMÓRIAS DE SALVADOR	74,25
603	MOCHI LAB PRODUCOES LTDA	INFLUS - QUEM INFLUENCIA QUEM?	74,8
584	TODOS OS CANTOS FILMES LTDA	IRMÃS EM PÉ DE GUERRA	71,1
482	33.283.921 CARLA ANTELANTE DA CRUZ	WEBSÉRIE O TERAPÊUTICO DA RUA	64,5
386	OGUNJÁ PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS E VIDEOS LTDA	BUZU, A SÉRIE	65,9
408	BRUNO COSTA	VEJA A VIDA DE FORMA CRIATIVA	62,8
527	MARILIA FONSECA DE CARVALHO SANTANA	TEATRO VIVO! - A ARTE QUE VENCEU O VÍRUS.	52,55

3. Categoria 3 - Desenvolvimento de Longa-metragem

3.1 Propostas por ampla concorrência:

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
567	BENDITAS PROJETOS CRIATIVOS LTDA	UAIFAI GIGANTE	102,7
534	MOVIOCA SALVADOR PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	GUERRA DAS BAIANAS	100,5
750	LEANDRO SOUZA DOS SANTOS 04880430501	UMA GOTA DE SANGUE	97,25
447	LAYEPAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	QUEIMAR MEU ACARAJÉ	96,05



ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
752	FLÁVIA GUIMARÃES DE OLIVEIRA SANTANA ME	QUENTE COMO CAFÉ NO VERÃO	96
749	DAN TERRITÓRIO DE CRIAÇÃO LTDA	COURAÇA	93,5
550	GMB PRODUTORA DE CINEMA E VIDEO LTDA	BRILHANTE	92,5
782	TENDA DOS MILAGRES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA.	ONDE ESTÁ WALY?	91,55
685	SATURNEMA FILMES LTDA	O CÉU DE BELISA	91,3
780	64.383.721 ANA PAULA DE SOUZA MENEZES	AGUACEIRO	91,25
542	LUMA FLORES PRODUÇOES LTDA	NO MEIO DE TUDO	90,25
607	CARANGUEJEIRA COMUNICAÇÃO E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	OLIMPINHO - O SURF TAMBÉM É BLACK!	88,65
796	OCRA ESTUDIO CRIATIVO LTDA	ANDORINHA	88,15
480	GRAN MAITRE PRODUCAO CINEMATOGRAFICA LTDA	ALEX	88,05
703	54.094.615 AUGUSTO SERGIO BARBOSA MIRANDA ANGELICO - ME	AGÔ, AOS DONOS DA RUA	88
793	CAYRES TRANSMÍDIA: GAMES, NARRATIVAS E EDUCAÇÃO LTDA	ODOYÁ - O CHAMADO DAS ÁGUAS	87,1
402	SILVA CRIACOES ARTISTICAS MELODRAMATICAS LTDA	ROTEIRO LONGA METRAGEM NÓ	87
274	TORMENTO FILMES LTDA	COMO EXORCIZAR SEU FILHO	86,5
759	MODUPÉ PRODUTORA CINEMATOGRAFICA LTDA	BLACK POINT, A PRESENÇA NEGRA NO VOLEIBOL BRASILEIRO	85,75
717	AGUERE - FILMES E PRODUÇOES AUDIOVISUAIS LTDA	A CASA DO TEMPO	84,05
328	SILVANA MOURA DE ASSIS	KÁBÍEESÍLEE- O REI ESTÁ AQUI	84
440	SETE CONTEÚDO LTDA	CAMINHO DAS ÁGUAS	83,5
306	SEGREDO FILMES LTDA	QUARTO 304	83
785	FILM FINE ART LTDA	PROJETO DE DESENVOLVIMENTO DO ROTEIRO "O APANHADOR DE DESPERDÍCIOS"	82,55
278	OLHO DE VIDRO PRODUÇOES LTDA.	GRINGO	82,5
220	BOLEBOLE PRODUÇÕES CRIATIVAS LTDA	PROJETO DE DESENVOLVIMENTO DE ROTEIRO DOIS CABOCLOS	82,05
632	67.060.193 DANIEL CAMPANHA LISBOA	FINAL CUT	82
792	PRODUTORA PORTÁTIL LTDA.	CAMAGUEY	81,5
221	MARILIA OLIVEIRA CUNHA - ME	SPIN-OFF: MINHA VIDA DÁ UM FILME	81,25
690	TEM DENDÊ PRODUÇÕES LTDA	IAN	80,9
670	40.691.985 JOES CARLOS DE SOUZA E SILVA	TERRA BATÁVICA	80
494	BOLERO PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS E CÊNICAS LTDA	O VIAJANTE SECRETO	79,85
95	JANGADA CONTEÚDO LTDA	FERRO	79,5
720	ANTONIO FERNANDO D ALMEIDA COUTO FILHO	MORAES & MOREIRA	78,95
526	ISAAC DONATO DE OLIVEIRA FILHO - ME	O PASSE DE GIL	77,75
484	TOCA FILMES LTDA	A RODA	, 77,45

3.2 Propostas reserva de vagas para negros (pretos e pardos):

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
750	LEANDRO SOUZA DOS SANTOS 04880430501	UMA GOTA DE SANGUE	97,25
447	LAYEPAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	QUEIMAR MEU ACARAJÉ	96,05
782	TENDA DOS MILAGRES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA.	ONDE ESTÁ WALY?	91,55
685	SATURNEMA FILMES LTDA	O CÉU DE BELISA	91,3
780	64.383.721 ANA PAULA DE SOUZA MENEZES	AGUACEIRO	91,25
607	CARANGUEJEIRA COMUNICAÇÃO E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	OLIMPINHO - O SURF TAMBÉM É BLACK!	88,65
480	GRAN MAITRE PRODUCAO CINEMATOGRAFICA LTDA	ALEX	88,05
402	SILVA CRIACOES ARTISTICAS MELODRAMATICAS LTDA	ROTEIRO LONGA METRAGEM NÓ	87

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
274	TORMENTO FILMES LTDA	COMO EXORCIZAR SEU FILHO	86,5
759	MODUPÉ PRODUTORA CINEMATOGRAFICA LTDA	BLACK POINT, A PRESENÇA NEGRA NO VOLEIBOL BRASILEIRO	85,75
306	SEGREDO FILMES LTDA	QUARTO 304	83
792	PRODUTORA PORTÁTIL LTDA.	CAMAGUEY	81,5
690	TEM DENDÊ PRODUÇÕES LTDA	IAN	80,9
95	JANGADA CONTEÚDO LTDA	FERRO	79,5
526	ISAAC DONATO DE OLIVEIRA FILHO - ME	O PASSE DE GIL	77,75

3.3 Propostas reserva de vagas para Pessoas com Deficiência:

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
550	GMB PRODUTORA DE CINEMA E VIDEO LTDA	BRILHANTE	92,5
759	MODUPÉ PRODUTORA CINEMATOGRAFICA LTDA	BLACK POINT, A PRESENÇA NEGRA NO VOLEIBOL BRASILEIRO	85,75
632	67.060.193 DANIEL CAMPANHA LISBOA	FINAL CUT	82
670	40.691.985 JOES CARLOS DE SOUZA E SILVA	TERRA BATÁVICA	80

3.4 Propostas Desclassificadas por não alcançar a nota de corte:

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
276	TROPICAL DYSTOPIA CINEMATOGRAFICA LTDA	DESENVOLVIMENTO DO LONGA-METRAGEM QUINTA DOS LÁZAROS	74,5
754	ONDINA PRODUÇÕES ARTITICAS LTDA	O BAIANO QUE PEDALOU O MUNDO (TÍTULO PRVISÓRIO)	74,5
262	XYZ HUMAN-CENTERED DESIGN LTDA	CATA-PRETOS	74
686	20.244.094 TAINAH PAES BASTOS	PROJETO "A LUZ DE AURORA"	73,5
257	MONTANHAS FILMES LTDA-ME	A OUTRA MARGEM DO RIO	73,25
783	56.176.388 JOSE VINICIUS FREITAS DIAS	DOCE DESASTRE	73,05
768	VISION FILMES E PRODUÇÕES LTDA	A LÁ ELA, O PESCADOR E O COMEDIANTE ENTRAM NO BAR	72,5
417	RODRIGO RODRIGUES SOARES FRANÇA 06862154516	O HOMEM-AVESTRUZ: O HERÓIS INVISÍVEL	72,5
731	THAMIRES SANTOS VIEIRA	TE - AMO DESGRAÇA	72,05
342	CALEBE LOPES BATISTA 86099170537	FILHO DE PEIXE	71,75
771	PONTOS DIVERSOS ASSOCIACAO PARA PROMOCAO DA DIVERSIDADE SOCIOCULTURAL E AMBIENTAL	SE AMAM DE QUALQUEER MANEIRA	71,75
347	MANGABA PRODUÇÕES LTDª	ATÉ O AMANHECER	70,25
153	PLAM PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA	DESENVOLVIMENTO DO LONGA-METRAGEM ROSA, A PEQUENA MARIA	69,75
345	SAFIRA MOREIRA DOS SANTOS	OLHO D'ÁGUA	69
699	MANTRA PRODUÇÕES AUDIOVIDUAIS LTDA.	OLHO MÁGICO	68
294	AMORDIVINO FILMES LTDA	NEGUINHO DO SAMBA - ASIWAJU	65,25

4. Categoria 4 - Ações Cineclubistas

4.1 Propostas por ampla concorrência:

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
280	44.480.426 BRUNA LORRANE DE CASTRO MORAIS	CINECLUBE VIOLETA - 3º CICLO	100,5
349	LEONARDO ASSUNÇÃO BIÃO ALMEIDA	TERCEIRA EDIÇÃO DO AFROLATINIDADES - MOSTRA DE CINEMA AFROLATINO	98,05
524	KELVIN GIOVANNI BARBOSA MENDES	OCUPAÇÃO FERROVIAS - CINEMA DO SUBÚRBIO FERROVIÁRIO NAS ESCOLAS	98
455	HYNDRA GOMES LOPES	CINECLUBE CAOS	95,5

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
723	OFIR SOUZA DA SILVA	CINE CLUB PCD	91
620	ROSÂNGELA JANJA COSTA ARAÚJO	CINE SEREIA - LUZ, CÂMERA, AÇÃO!	90
625	EVELLIN CAROLAINE SOUZA SILVA	CINECLUBE ART'MANDAIA - CINEMA, MEMÓRIA E TERRITÓRIO.	89
393	51.898.136 ANA CLAUDIA GONDIM BASTOS	CINE PRA RUA	86,1
415	REDE AMO PRODUÇOES LTDA	CINE DA QUEBRADA	86,05
733	FRANCISCO ALVES DOS SANTOS JUNIOR	CINECLUBE NANOOK - EXPANSÃO	86
712	MIDIÃ ALVES	SOOULCINE - INTERCÂMBIOS ENTRE CINEMAS BAIANOS	84,25
435	ERIK MATA DA SILVA ASSUNÇÃO	CINECLUBE DA MORFOSE	80,5
405	SILVIO ROBERTO PURIFICAÇÃO FRANÇA FILHO	CINECLUBE MIDIA LOOCA	80
423	É TUDO CENÁRIO LTDA	CINE CLUBE CASA PRETA	77,5

4.2 Propostas reserva de vagas para negros (pretos e pardos):

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
280	44.480.426 BRUNA LORRANE DE CASTRO MORAIS	CINECLUBE VIOLETA - 3º CICLO	100,5
349	LEONARDO ASSUNÇÃO BIÃO ALMEIDA	TERCEIRA EDIÇÃO DO AFROLATINIDADES - MOSTRA DE CINEMA AFROLATINO	98,05
524	KELVIN GIOVANNI BARBOSA MENDES	OCUPAÇÃO FERROVIAS - CINEMA DO SUBÚRBIO FERROVIÁRIO NAS ESCOLAS	98
723	OFIR SOUZA DA SILVA	CINE CLUB PCD	91
620	ROSÂNGELA JANJA COSTA ARAÚJO	CINE SEREIA - LUZ, CÂMERA, AÇÃO!	90
733	FRANCISCO ALVES DOS SANTOS JUNIOR	CINECLUBE NANOOK - EXPANSÃO	86
712	MIDIÃ ALVES	SOOULCINE - INTERCÂMBIOS ENTRE CINEMAS BAIANOS	84,25
435	ERIK MATA DA SILVA ASSUNÇÃO	CINECLUBE DA MORFOSE	80,5
405	SILVIO ROBERTO PURIFICAÇÃO FRANÇA FILHO	CINECLUBE MIDIA LOOCA	80
423	É TUDO CENÁRIO LTDA	CINE CLUBE CASA PRETA	77,5

4.3 Propostas reserva de vagas para Pessoas com Deficiência:

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
723	OFIR SOUZA DA SILVA	CINE CLUB PCD	91

4.4 Propostas Desclassificadas por não alcançar a nota de corte:

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
650	58.677.454 AIRI ROMEU ASSUNCAO	URBANOCINE SSA	74
743	MARIANA SOUZA PASSOS	CINECLUBE FURTA-COR	73
517	HEIDER DA SILVA OLIVEIRA DE ASSIS	CINE LITERÁRIO	71
770	JOSÉ DOMINGOS AMORIM DA CRUZ	CINECLUBE COMUNIDADE ATIVA - TELAS DA PERIFERIA: CINEMA, MEMÓRIA E TERRITÓRIO	71
570	LUCAS BITTENCOURT BRITO	CATARSIA - CINECLUBE DE CINEMA ASIÁTICO	64,4
618	NELSON ANTÔNIO ANDRADE CORREIA FILHO	CINECLUBE 32	49
241	SANTA LUZIA FILMES E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	CINE-CLUBE PORTO DE SALVADOR	41

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	NOTA FINAL
356	FELIPE CARDOSO DE JESUS	CINECLUBE SANAI - ADUBA: MEMÓRIA, ANCESTRALIDADE E BEM-ESTAR INTEGRAL	40,5

5. Propostas Deferidas:

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA
178	MAGO NEGRO PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA LTDA.	OS AFROFUTURISTAS - SÉRIE ANIMADA
278	OLHO DE VIDRO PRODUÇOES LTDA	GRINGO

6. Propostas Parcialmente Deferidas:

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	MOTIVAÇÃO
370	LUA DE MARÉ PRODUÇÕES LTDA.	AINDA ONTEM	RECURSO DEFERIDO QUANTO AO ITEM RELACIONADO AO QUESTIONAMENTO ACERCA DA EXEQUIBILIDADE DE REALIZAÇÃO DOS PROCESSOS DE FILMAGEM E UTILIZAÇÃO DE ESTÚDIO DENTRO DO PRAZO APRESENTADO. NOS OUTROS ITENS QUESTIONADOS, APRESENTA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES.
389	13.075.647 MÔNICA MARIA DE SOUZA SILVEIRA	SÉRIE CELICE - DESENVOLVIMENTO DRAMATÚRGICO DA PRIMEIRA TEMPORADA	RECURSO DEFERIDO QUANTO AO ITEM RELACIONADO À DURAÇÃO DOS EPISÓDIOS. NOS OUTROS QUESTIONAMENTOS, APRESENTA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUtir ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA
670	40.691.985 JOÉS CARLOS DE SOUZA E SILVA	TERRA BATÁVICA	RECURSO DEFERIDO QUANTO AO ITEM RELACIONADO AO QUESTIONAMENTO ACERCA DO GRAU DO DESENVOLVIMENTO DA OBRA. NOS OUTROS ITENS QUESTIONADOS, APRESENTA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES.
774	37.572.065 BRUNA ANDRADE BARROS	TEMPOSSURREAIS - CRÔNICAS DE UMA CIDADE ESCALDADA	RECURSO DEFERIDO QUANTO AO ITEM RELACIONADO AO QUESTIONAMENTO ACERCA DAS POSSÍVEIS INCONGRUÊNCIAS NA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA. NOS OUTROS ITENS QUESTIONADOS, APRESENTA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES.

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	MOTIVAÇÃO
306	SEGREDO FILMES LTDA.	QUARTO 304	RECURSO DEFERIDO QUANTO AO ITEM RELACIONADO AO QUESTIONAMENTO ACERCA DA CONSOLIDAÇÃO DA DRAMATURGIA E DO TRATAMENTO DOS TEMAS CENTRAIS DA PROPOSTA. NOS OUTROS ITENS QUESTIONADOS, APRESENTA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES.
763	PAPA JACA FILMES LTDA	A ÚLTIMA MARÉ	RECURSO DEFERIDO QUANTO AO ITEM RELACIONADO AO QUESTIONAMENTO ACERCA DAS POSSÍVEIS INCONGRUÊNCIAS NA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA, EM ESPECIAL ACESSIBILIDADE. NOS OUTROS ITENS QUESTIONADOS, APRESENTA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES.

7. Propostas Indeferidas:

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	MOTIVAÇÃO
172	LUIZA NINOV DOVIZINSKI FIALHO	UM POUCO DE SANGUE QUE PERDE	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	MOTIVAÇÃO
206	CHANTAL GISELE MICHELE DURPOIX	DOCES ENCANTOS	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.
294	AMORDIVINO FILMES LTDA	NEGUINHO DO SAMBA - ASIWAJU,	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.
330	MARINHO PRODUÇOES CINEMATOGRAFICAS LTDA	MELISSA E ANTÔNIA FUGIRAM DE CASA	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	MOTIVAÇÃO
348	VOO AUDIOVISUAL PRODUÇOES ARTISTICAS SSA LTDA	VINIL RARO	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.
393	51.898.136 ANA CLAUDIA GONDIM BASTOS	CINE PRA RUA	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.
480	GRAN MAITRE PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA	ALEX	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	MOTIVAÇÃO
414	MATHEUS LEITE AUDIOVISUAL E MUSICA LTDA	DANÇA EM DAISY	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.
505	VITAMINA CULT LTDA.	MATERNAL	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.
517	HEIDER DA SILVA OLIVEIRA DE ASSIS	CINE LITERÁRIO	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	MOTIVAÇÃO
538	CORREIA FILMES LTDA	EM CONSERVA	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.
550	GMB PRODUTORA DE CINEMA E VÍDEO LTDA	BRILHANTE	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.
584	TODOS OS CANTOS FILMES LTDA	IRMÃS EM PÉ DE GUERRA	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	MOTIVAÇÃO
608	DOC FILMES PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA	YANSÂ NO DIVÃ DE FREUD	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.
650	58.677.454 AIRI ROMEU ASSUNCAO	URBANOCINE SSA	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.
689	LIMA COMUNICAÇÃO LTDA	COLE NA CORDA	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	MOTIVAÇÃO
690	TÊM DENDÊ PRODUÇÕES LTDA	IAN	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.
724	CECI ALVES PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA	ESAN	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.
745	ACARAJÉ PRODUTORA AUDIOVISUAL LTDA	BRINCAR DE ORÔ	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	MOTIVAÇÃO
746	36.728.148 TATIANA DIAS GAMBOA	O SEGREDO DA LANCHEIRA	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.
747	C-BONFIM FILMES LIMITADA	A LEMBRANCINHA DE LUAN	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.
754	ONDINA PRODUÇÕES ARTISTI CAS LTDA	O BAIANO QUE PEDALOU O MUNDO (TÍTULO PRVISÓRIO)	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	MOTIVAÇÃO
783	JOSÉ VINICIUS FREITAS DIAS	DOCE DESASTRE	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.

ID	PROPONENTE	TÍTULO DA PROPOSTA	MOTIVAÇÃO
789	55.619.869 CECILIA VASCONCELOS NEVES DA SILVA	ENQUANTO VIVERMOS ASSIM	O RECURSO QUESTIONA ASPECTOS DA ANÁLISE DE MÉRITO QUE POSSUEM NATUREZA PREDOMINANTEMENTE SUBJETIVA, RELACIONADOS À APRECIÇÃO TÉCNICA E COMPARATIVA DAS PROPOSTAS. A AVALIAÇÃO CONSIDERA NÃO APENAS OS ASPECTOS POSITIVOS INDIVIDUALMENTE IDENTIFICADOS EM CADA PROJETO, MAS TAMBÉM SUA ANÁLISE COMPARATIVA EM RELAÇÃO AO CONJUNTO DAS PROPOSTAS CONCORRENTES. OS ARGUMENTOS APRESENTADOS NÃO EVIDENCIAM ERRO OBJETIVO NA APLICAÇÃO DOS CRITÉRIOS PREVISTOS NO EDITAL, MAS BUSCAM REDISCUTIR ASPECTOS RELACIONADOS À APRECIÇÃO DOS AVALIADORES. DIANTE DISSO, NÃO SE IDENTIFICAM ELEMENTOS QUE JUSTIFIQUEM A ALTERAÇÃO DA AVALIAÇÃO REALIZADA.

8. Não foi identificado nenhum proponente mencionado durante a interposição de recursos após a etapa de Preliminar de Avaliação de Mérito, não havendo, portanto, justificativa para apresentação de contrarrazões.

Salvador, 08 de outubro de 2026

FERNANDO FERREIRA DE CARVALHO
Presidente

DIVERSOS - PUBLICAÇÃO FEITA NOS TERMOS DA LEI Nº 3.675/86

SOCIEDADE BENEFICENTE BOLSA DOS PATRIOTAS FUNDADA EM 01 DE NOVEMBRO DE 1895
CNPJ: 15.254.709/0001-90

EDITAL DE CONVOCAÇÃO INSCRIÇÃO DE CHAPA ELEITORAL

DE ACORDO COM O ESTATUTO DA SOCIEDADE BENEFICENTE BOLSA DOS PATRIOTAS, NO CUMPRIMENTO AO DISPOSTO NO ART 51, § 1º § 4º E § 8º, DO CAPÍTULO XIV, DO ESTATUTO EM VIGOR, E NOS TERMOS DO REGIMENTO INTERNO, CONVOCA TODOS OS ASSOCIADOS EM PLENO GOZO DOS DIREITOS ESTATUTÁRIOS INTERESSADOS, A INSCREVEREM CHAPA ELEITORAL CONCORRENTE A SUCESSÃO DA DIRETORIA DA ENTIDADE, QUE SE REALIZARÁ NO DIA 01 DE NOVEMBRO DE 2026, A INSCRIÇÃO DAR-SE-A, NO PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 13 A 27 DE OUTUBRO 2026 ATÉ AS

15 HORAS APRESENTANDO DUAS VIAS DEVIDAMENTE ASSINADA PELO RESPONSÁVEL DA CHAPA, PRENCHIDOS TODOS OS CARGOS, ACOMPANHADA DA QUALIFICAÇÃO DE CADA CANDIDATO (LEI 6015/73) QUE DEVERÁ SER PROTOCOLADA NA SECRETARIA DA ENTIDADE, QUANDO SERÁ DEVOLVIDA UMA VIA COM A ASSINATURA E DATA DE QUEM RECEBEU, QUE SERÁ AVALIADA PELA DIRETORIA, NÃO HAVENDO A INSCRIÇÃO DE NENHUMA CHAPA INTERESSADA NA DATA DO DIA 01 DE NOVEMBRO DE 2026, SERÁ ESCOLHIDA PELOS ASSEMBLEANTES PARA COMPOR UMA COMISSÃO COM 05 (CINCO) DIRETORES 03 (TRES) DA COMISSÃO FISCAL 02 (DOIS) SUPLENTE, A ASSEMBLEIA QUE IRA DETREMINAR O TEMPO NECESSARIO DOS ELEITOS COM A TOMADA DE POSSE DOS ELEITOS.

SALVADOR-BA, 09 DE OUTUBRO DE 2026.

ARISTOFANES MUNIZ FERNANDES
President